

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844-1908)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Картина первая

Вступление

„Святый вечер“ Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Adagio (♩ = 56)

Ф-п. *p*

Cor.

нар

V-ni

Cel., Arpe, Ob. *tr*

Cl.

1

Cor.

pp

p

3

3

This system shows the beginning of a piece. It starts with a piano introduction in the bass clef, marked *pp*, consisting of eighth-note chords. The melody in the treble clef is for the Cor Anglais, marked *p*. It begins with a half rest, followed by a half note G#4, and then a melodic line with triplets. A first ending bracket labeled '1' covers the first two measures.

V-nl

tr

tr

The second system features the Violin I part, marked *V-nl*. The violin plays a melodic line with trills, marked *tr*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the bass clef.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

The third system continues the Violin I part with a series of trills, each marked *tr*. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

Cl.

The fourth system introduces the Clarinet part, marked *Cl.*. The clarinet plays a melodic line with a trill. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The fifth system continues the Clarinet part and the piano accompaniment. The clarinet has a trill, and the piano part consists of eighth-note chords. The system concludes with a final chord in the piano part.

V-ni

2

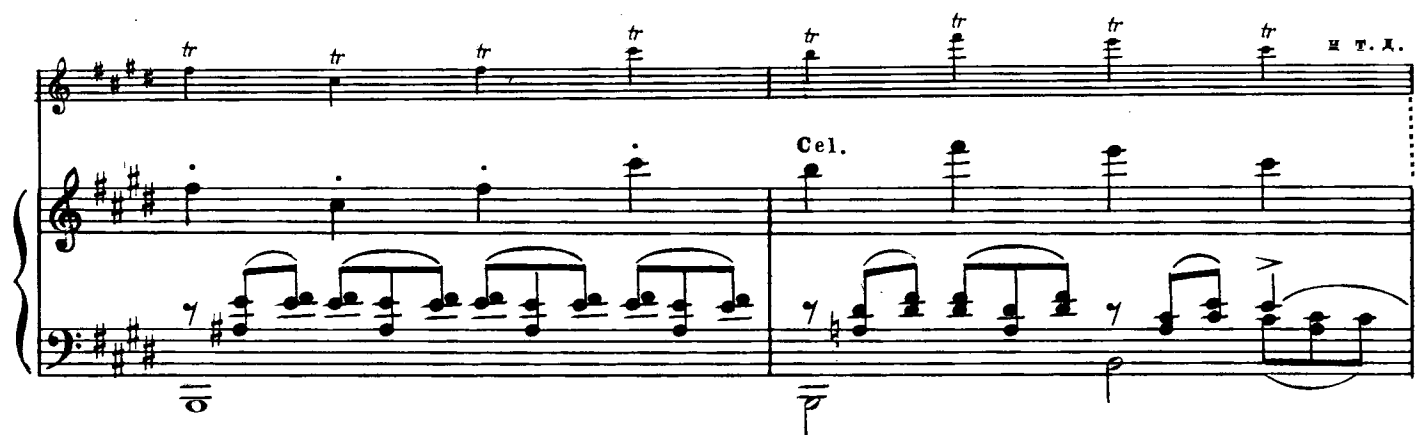
tr

tr

tr



First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. A violin part (V-ni) is shown at the top with a second ending bracketed and marked with a '2'. Trills (tr) are indicated above the violin staff.



Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The violin part (V-ni) continues with trills (tr). A cello part (Cel.) is introduced in the middle of the system. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern.



Third system of musical notation. It introduces a clarinet part (Cl.) and a cor part (Cor.). The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The woodwind parts have melodic lines with some slurs.



Fourth system of musical notation. This system continues the instrumental parts. The piano accompaniment in the bass staff shows some variation in its eighth-note pattern, including some beamed sixteenth notes.



Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the instrumental parts and the piano accompaniment.

cresc.

3 ЗАНАВЕС. Улица в селе. На первом плане хата казака Чуба. Поздний морозный ве-

f *pp*

чер накануне Рождества. Месяц и звезды светят ярко.

(quasi trem.)

cresc. *poco a poco*

f *dim.*

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Из трубы одной из хат валит дым и вместе с дымом и искрами вылетает на помеле Со-

Allegro assai (♩=168)

4

V-le

pp

лоха в виде ведьмы, садится на крыше и запевает старинную колядку.

poco cresc.

5

Об.

sf

p

Росо meno mosso (♩=144)

Солоха

у - ро - ди - лась Ко - ля -

fp

p

dim. *ten. ad libit.*

с. - да...

Темпо I (♩=168)

Черт, появляясь на крыше другой хаты, вторит ей.

с.

sf p

Росо meno mosso (♩=144)

Черт

На - ка - ну - не Рож - де -

fp

dim. *ten. ad libit.*

ч. - ства.

Tempo I (♩ = 168)

[6] Recit.

Ч.

Здо -

Солоха

Здо - ро - во, кум!

Ч.

ро - во, вдо - вуш - ка!

Ч.

Рас - пе - лась, со - вуш - ка?

Солоха

О - бы - чай прав - лю.

Ариозо

In tempo. (allegro assai)

Черт

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию (Черт) и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты 7. Текст: О - бы - чай ста - рый.

Динамики: *f* (начало), *p cresc.* (фортепиано), *sf dim.* (форте-пиано), *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию (Ч.) и фортепианное сопровождение. Текст: лю - ди по - за - бы - ли; все са - та -

Динамики: *sf dim.* (форте-пиано), *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию (Ч.) и фортепианное сопровождение. Текст: не бо - ят - ся у - го - ждаться.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию (Ч.) и фортепианное сопровождение. Текст: По - ют ко - ляд - ки, а не зна - ют

Динамики: *sf dim.* (форте-пиано), *p* (пиано), *sf dim.* (форте-пиано).

са - ми, про что по - ют.

Нет, пло - хи, пло - хи вре - ме - на!

8
Сме - ют - ся над бе - са - ми.

Recit.
Вот Ваку-ла,

ч. твой сын, куз - нец и жи - во - пи - сец важ - ный, ох, не люб -

ч. - лю е - го! На мед ни на смех на ма ле -

9

ч. - вал в при - творе, буд - то чер - та по - ле - нья ми и пру - тья ми го -

ч. - ня ют. Я креп - ко на со -

10 in tempo

ч. - лить е-му по-клял-ся. Се-го-дня Чуб дья-ком зван на ку-

ч. - тью; кра-са-ви-ца О-кса-на, е-го доч-ка,

Об.
mf

p

ч. о-ста-нет-ся од-на в отцов-ской ха-те и в гости

p

ч. к ней при-дет твой сын Ва-ку-ла.

[11]

f

Росо meno mosso (♩=144)

ч. Од - на лишь ночь о - ста - ла - ся по све - ту ша - тать - ся

Cor.
p
trem.

ч. мне, у - ча лю - дей гре - хам. С Ов -

ч. - се - нем, Ко - ля - до - ю Солнце крас - но ро - дит - ся вновь. И

sf

ч. вот я что за - ду - мал; по - ка на то мо - я есть вла - сти и во - ля,

12 Allegro assai (таинственно)

ч. я ме-сяц у-кра-ду, на-ста-нет

f *pp* *pp*

ч. те-мень, о-ста-нет-ся си-деть на печ-ке Чуб, и не бы-

pp *cresc.* *mf* *cresc.*

Солоха *Recit.* При-я-тель, я ска-жу те-бе по-

ч. ва-ть Ва-ку-ле у О-кса-ны.

f *p*

13 in tempo (grazioso) прав-де: всех ди-кань-ских ка-за-ков мне Чуб Кор-ний важ-не-е,

Cl. *Fag.*

p

с. 

Свер-би-гу-за и дья-ка, и Го-ло-вы ми-ле-е;

с. *Recit.* 

in tempo

но если бы же-нил-ся на О-кса-не Ва-ку-ла мой, то Чу-бо-ва доб-

с. 

Recit.

-ра мне не ви-дать. Те-бе во всем го-то-ва

с. 

in tempo

и по-мо-гать.

Черт

in tempo

Вот, ми-ла-я, спа-си-бо.

Дуэтино

14 L'istesso tempo (allegro assai) (♩ = 168)

Солоха

Укра-дешь ты ме-сяц сне-ба,

f dim. p.

с. я ж по-пря-чу ча-сты звез-ды, раз-ведем ме-тель да вью-гу,

с. на до-ро-гу по ко-ле-но на-ме-тем су-

fp

с. -гро-бы сне-гу. Не хо-дить ка-за-

cresc. f p

с. - ку на ку-тью ко дья - ку.

Черт (злобно) Не бол -

ч. - тать куз-не - цу с крас-ной

V-ni pizz.

cresc.

staccato

ч. де - ви - це - ю.

tr

f dim.

Солоха

Раз - ве - дем ме - тель да вью - гу, за - ме - тем до -

Ой, куз - нец - мо - ло - дец, не ма - лой

p

- ро - гу Чу - бу, и Ва - ку - ле у О - кса - ны не бы - вать, пус - тя -

об - ра - зов! Не ме - шай люд чест - ной чер - ту в грех

16

(♩ = ♩)
- ков не бол - тать.

Вво - дить. По - ле - тим, по - ле -

(♩ = ♩) *f* V-ni
p

ч. *- тим!*

Солоха

ч. *у - ру!*

f По - ле -

cresc.

с. *- тим, по - ле - тим!*

с. *у -*

с. ^А
гу! Спря - чем ме - сяц, звез - ды, раз - ве - дем мы

Черт
Жжет - ся ме - сяц, я е -

mf

с. вью - гу, на - ме - тем су - гро - бы сне - гу на до -

ч. - го пе - ре - ки - ды - вать при -

с. ¹⁷
ро - гу. Ой, ле - тим!

ч. - му - ся. Ой, ле - тим!

pp *cresc.*

с. Ой, ле - тим!

ч. Ой, ле - тим!

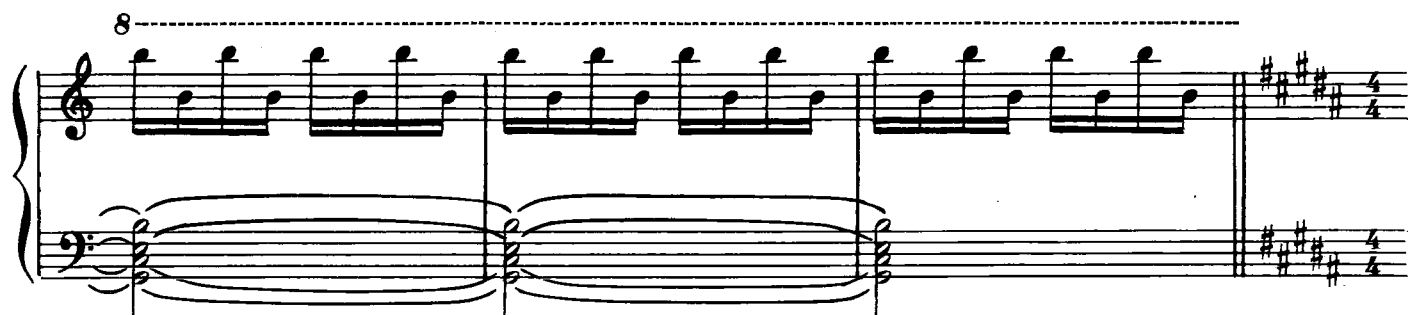
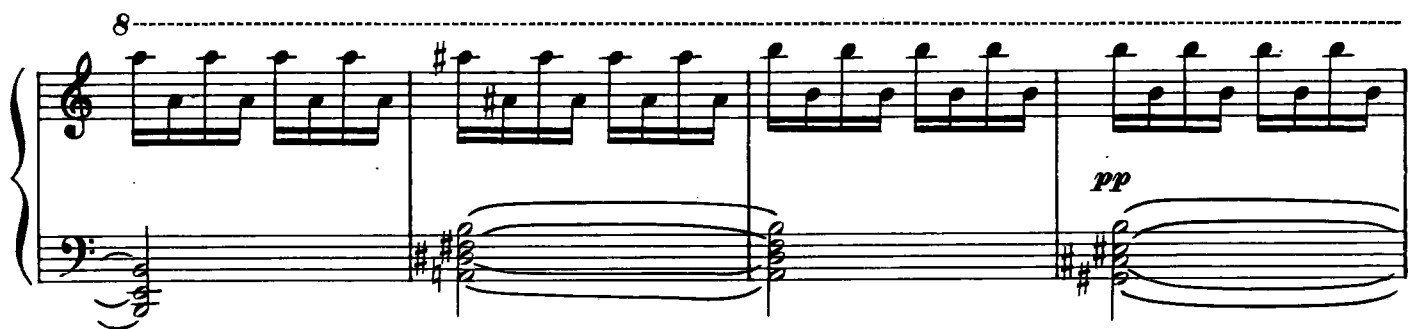
с. *ten. ad libit.* Улетают и скрываются в синеве ночи.
У - ру!

ч. *ten. ad libit.*
У - ру!

mf *sempre stacc.* *cresc.*

18

f



СЦЕНА ВТОРАЯ

Панас, несколько подгулявший, выходит из шинка и пробирается к хате Чуба.

19 Adagio (♩ = 56)

Piano introduction for Adagio, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with trills (tr) and a grace note (8). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic and triplets (3). The tempo is Adagio (♩ = 56).

Панас

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Э-ге! Чтоб мне пусто было,". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic and triplets (3). The tempo is Adagio (♩ = 56).

Причудливое черное облако, похожее на черта с ведьмой, подходит к месяцу. Месяц как будто

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "ес - ли не сам сын вра - жий са - та -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic and triplets (3). The tempo is Adagio (♩ = 56).

покачивается в облаках, потом скрывается совершенно. Звезды меркнут. Становится темно.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "на по не - бу кра - дет - ся". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic and triplets (3). The tempo is Adagio (♩ = 56). The music concludes with a dim. (diminuendo) marking and a final chord.

20

П. к ме - ся - цу. А вот и ме - сяц как

П. буд - то бы за - тан - це - вал не - мно - го.

Завывает ветер.

21 Allegro assai (alla breve) ($\text{♩} = 84$)

П. Э - ге! и нет е - го!

П. Ку - да ж де - вал - ся?

П. И как свет - ло ведь бы - ло,

П. ко - гда толь - ко я вы - шел от шин - кар - ки.

Начинает идти снег.

П.

22

П. На - до

II. *бу - дет дой - ти ско -*

cresc. *p*

II. *-рей до ку - мань - ка.*

cresc. *f*

8

pizz.

sempre f

Allegro non troppo ($\text{♩} = 112$)

Панас (стучится в дверь)

Чуб выходит на крыльцо.

Чуб

Эй, кум!

Allegro non troppo (♩ = 112)

Здо -

C M O T _

- ро - во, кум!

По - ра к д ъ я ж у !

- ри - ка, кум:

нет

ме-ся-ца!

И вправду,

Чуб

что за пропасть! Нет ме-ся-ца - и толь-ко. На до ж

p *sf* *mf* *cl.*

Чуб

бы-ло ка - ко - му-то тут дья-во-лу вме-щать-ся.

cresc.

Панас

О - ста-нем-ся-ка до-ма!

Чуб

Так как же быть?

sf *p*

П.

Пой -

Чуб

Нет, кум! Пойдем! Не-льзя!

sf *sf* *sf*

Дуэтино

24 in tempo (Allegro non troppo) (♩=112)

П.

- дем, по-жа-луй.

Чуб

Нет, пой-дем мы ко дья-ку на ку-тью,

in tempo (Allegro non troppo) (♩=112)

sf *p*

mf

Чуб

ва-ре-ну-ха бу-дет нам у дья-ка. На шаф-ра-не вод-ку дьяк

Чуб

на-сто-ял, уж не-да-ром на ку-тью нас по-звал. Го-ло-ва наш

Чуб

и ка-зак Свер-би-гуз о-бе-ща-ли быть к дья-ку на ку-

Панас

Ну, пой-дем.

Чуб -тью. Хоть и тем-но, а к дья-ку мы пой-дем.

mf *p*

25

До дья-ка.

Чуб До-бе-рем-ся мысто-бой до дья-ка. Не-при-го-же

mf *p* *f*

П. Про-зе-вать.

Чуб бы-ло б вдруг про-зе-вать на шаф-ра-не вод-ку нам,

p *f*

П. Ка - за - кам. Ва - ре - ну - ха

Чуб ка - за - кам. Ва - ре - ну - ха у дья - ка хо - ро - ша,

П. у дья - ка хо - ро - ша, и бе - се - да ве - се - ла,

Чуб и бе - се - да ве - се - ла, ве - се - ла, ве - се - ла,

П. *ritard.* ве - се - ла. 26 *a tempo* Оба идут и скоро скрываются в темноте. *rit. poco*

Чуб *ritard.* ве - се - ла. *a tempo* *rit. poco*

a poco

Moderato (♩=96)

Голоса их доносятся издали.

Чуб

Стой, кум!

Мы, кажется, не

Чуб

так идем.

Метелька-кая поднялася.

27

Чуб

Музыкальный фрагмент 1. Включает басовую и фортепианную партии. В басовой партии есть ноты с текстом: Не ви-жу ни

Чуб

Музыкальный фрагмент 2. Включает басовую и фортепианную партии. В басовой партии есть ноты с текстом: зги. Свер-ни-ка, кум, не-много

Чуб

Музыкальный фрагмент 3. Включает басовую и фортепианную партии. В басовой партии есть ноты с текстом: впра-во да по-и-щи до-

Чуб

Музыкальный фрагмент 4. Включает басовую и фортепианную партии. В басовой партии есть ноты с текстом: -ро-ги. Дер - нет же не - чи-стый тас - каться по та-кой ме -

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Входит Кузнец Вакула и останавливается у дверей Чубовой хаты.

[28]

Un poco più lento e pesante

a tempo I (Moderato)

- те - ли.

Кузнец Вакула

О - на од - на, и в ха - те

Andante non troppo (♩ = 84)

К.В.

свет.

grazioso Cl.

К.В.

До-бью-ся: лю-бит и - ли нет.

а piacere

К.В. Чуд - на - я див - чи - на!

29

in tempo

К.В. О, че - го б я не дал, чтоб у - знать всю прав -

p *Fag.*

К.В. - ду, что на серд-це у див - чи - ны, ко - го о - на

К.В. лю - бит, что на серд-це у див - чи - ны, ко - го

Росо ріу моsso (♩=96)

К.В.

Чуб - на лю - бит.

Росо ріу моsso (♩=96)

Кум!

и го-ло-са не

30

Панас (голоса Чуба и Панааса вдали)

К шин - кар - ке

Чуб

слыш-но.

Где ты, кум?

Кузнец Вакула

а ріасере

До - ля, мо - я до - ля!

П.

луч - ше бы свер - нуть.

Andante non troppo (♩=84)

К.В.

Нет, лю - бить о - на не мо-жет, хо-лод - но сер - деч -

К.В.

31

К.В.

К.В.

К.В.

più mosso (♩=96)

Чуб

Эй, кум!

Чуб

Да где ты, кум?

Чуб

не от-ве-ча-ет.

Чуб

Вишь ты! Долж -

Чуб

- но быть, сво - ро - тил в ши - нок.

m.s.

Чуб

Пой - ду до - мой я луч - ше.

mf

Кузнец Вакула

[32] *Andante non troppo*

а ріасере

Чуб приближается к авансцене, на-

Чуд - на - я див - чи - на! О, че - го б я

p

pp

правляясь к своей хате.

К.В.

не дал, чтоб у - знать всю

Чуб

То ли де - ло

Fag.

К.В. прав - ду, что на серд - це
 Чуб в ха - те; люль - ку там за - ку - рим,

К.В. у див - чи - ны, ко - го о - на
 Чуб ся - дем на ле - жан - ку, бу - дем се - бе слу - шать

К.В. лю - бит, что на серд - це у див -
 Чуб пе - сни да ко - ляд - ки. Так - то бу - дет луч - ше,

К.В. *Poco più mosso*
 - чи - ны, ко - го о - на лю - бит.

Чуб
 чем в метель да темень ко дья-ку та-щить-ся.

Poco più mosso
p cresc.

33 *Recit. poco più lento*
 (увидав Чуба)
 К.В. Че - го те - бе?

Чуб
 Нет, ха-та не мо-я: в мо-

poco più lento
sfp *p*

Чуб
 - ю незабредет кузнец. Опять же, коль при-смо-треть-ся, и не кузне -

mf

Темпо I
Кузнец Вакула

Recit. poco più lento

Ты кто та-кой? И под две-ря-ми

Чуб

- цо-ва.
Темпо I

poco più lento

бро- дишь за- чем?

Чуб

Нет, не ска-жу е-му, кто я: при- бьет, пожа-луй.

in tempo

(переменив голос)
Falcetto.....

Чуб

Доб- рый че- ло- век, я при-

Чуб

- шел по- ко- ля- до- вать ма- лень- ко под ок- на- ми вам на за-

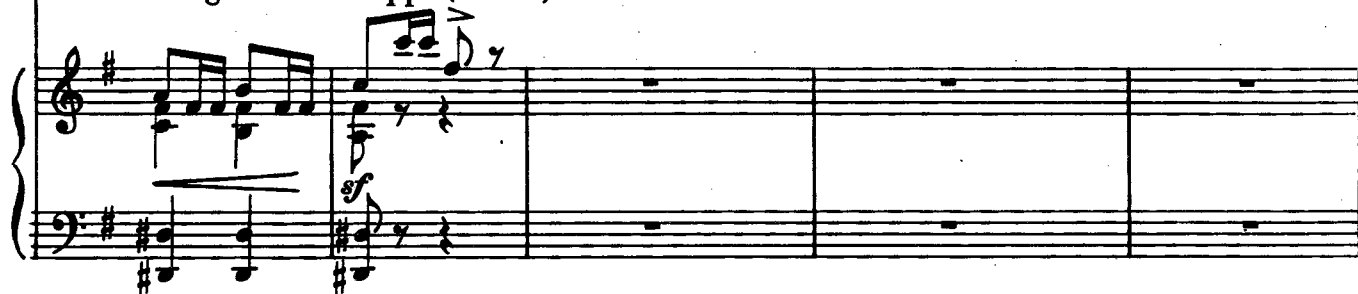
Allegro non troppo (♩ = 112)

34 Кузнец Вакула Recit



- ба-ву.

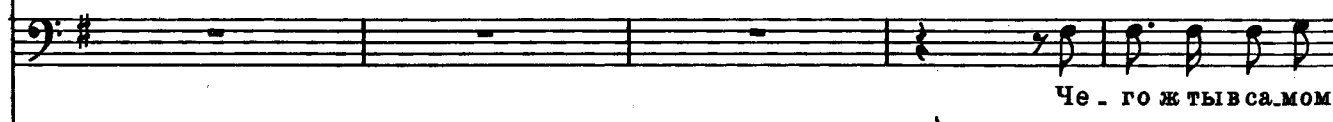
Allegro non troppo (♩ = 112)



К.В.

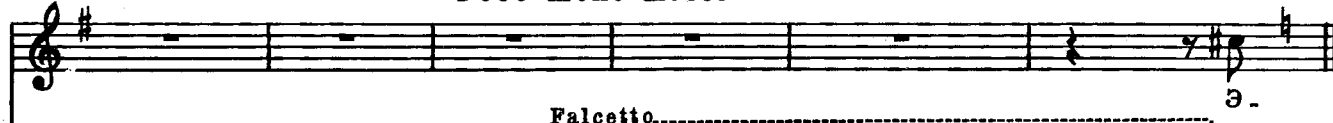


Чуб



Poco meno mosso

К.В.



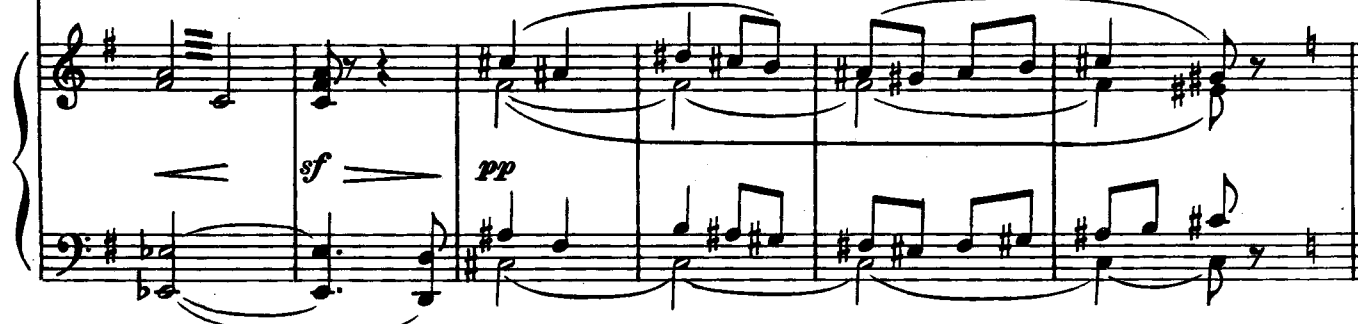
Чуб



де-ле кри-чишь?

Хо-чу ко-ля-до-вать, и толь-ко.

Poco meno mosso



Tempo I (Allegro non troppo)

35 (толкает Чуба)

К.В.

ge! От слов ты, вид - но, не уй - мешь - ся.

К.В.

По-шел, по - шел, по-шел!

Чуб

Я ви-жу, не на шут - ку де - решь-ся ты.

Кузнец Вакула

По-шел, по - шел, по-шел!

Чуб (держась поодаль от Кузнеца Вакулы)

Смот - ри! По - про - буй подой - ти. Ведь вишь, кака - я

Recit.

ца - ца! Ты ду - ма - ешь,

что на те - бя у - пра - вы я не най - ду? (подумав немного) Од -

ritard. al tempo I

- на - ко ведь не до - ма куз - нец прокля - тый; значит, что Со -

Чуб

до - ха си - дит те - перь од - на. Пой - ти бы

Кузнец Вакула *a piacere* [36] Andante non troppo (♩ = 84)

До - ля мо - я, до - ля! Нет, лю - бить о - на не мо - жет,

Чуб

к ней.

Andante non troppo (♩ = 84)

p

К.В.


хо - лод - но сер - деч - ко, лишь кра - сой сво -


Чуб


За - статъ не мо - гут

Fag.

pp

К.В.  - ей чу - дес - ной те - шит - ся О - кса -

Чуб  с не - ю нас в та - ку - ю по - ру.



poco string.

К.В.  - на. Чуд - на - я див - чи на!


Чуб  А куз - нец де - рет - ся боль - но.

poco string.



К.В.  Как цве - ток ве - сен - ний, хо - ро - ша О - кса - на;

Чуб  Вишь ты, вы - ро - док про - кля - тый!



Allegro non troppo (♩ = 112)

К.В. ко - сы, слов - но зме - и, вокруг голов - ки вьют - ся.

Чуб Ой, Со - ло - ха, ба - ба - черт! Ой, Со - ло - ха, ба - ба - бес!

Allegro non troppo (♩ = 112)

cresc.

37

♩ = 56

Месяц и звезды вновь показываются. Становится светло, как в начале картины.

К.В. Чуд - на - я див - чи - на!

Чуб Ба - ба - пре - лесь, ба - ба - сласть!

♩ = 56

и т.д.

f

К.В. О - чи, как звез - ды, го -

Чуб Мож но бу - дет и то -

Cor.

3

Andante non troppo (♩ = 84)

(у дверей хаты)

К.В.

Чуб

- рят!

(уходит)

Andante non troppo (♩ = 84)

*fp**a piena voce*

К.В.

Чер - ны о - чи, слов - но звез - ды, и т.д.

К.В.

яр - ким све - том бле - щут; све - тят звез - ды,

К.В.

да не гре - ют, серд - це па - руб - ка не те - шат

38 Adagio (♩ = 56)

(ВХОДИТ В ХАТУ)

ЗАНАВЕС

К.В. (входит в хату) ЗАНАВЕО

- чи.

sfp

(lunga)

Musical score for "Lunga" by Franz Liszt. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and common time signature. It features a piano (p) and a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a "Ped." (pedal) marking.

Картина вторая

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Ария Оксаны Ноты с сайта www.notarhiv.ru

39 Adagio molto (♩ = 48)

Fl.

нар *p*

ЗАНАВЕС. Внутренность хаты Чуба. Оксана одна перед зеркалом.

Cl.

40

Оксана

dolce

Что лю- дям взду- ма -

a piacere

p

0.

... лось рас - сла - вить, что хо - ро - ша я,

a piacere

0. что хо - ро - ша, что кра - ше ме - ня

mf *sf p colla parte*

*Recit. a piacere**Andante* (♩=72)

0. нет? Лгут лю - ди, лгут о - ни! Нет, я со - всем не хо - ро -

p *sf* *p*

0. - ша, я со - всем не хо - ро - ша. Чем, лю - ди, я хо - ро -

mf

0. - ша? Раз - ве чер - ные ко - сы

f *p* *pp*

pizz. *ped.* *ped.* *

0. так хо-ро-ши у ме-ня? Слов но длин-ны-е

mf *p* *pp*

Red. *

42 зме-и, вьют-ся кру-гом мо-ей го-ло-

pp *p* *V-ni*

Red. * *V-o.*

0. poco agitato

- вы. Ух! их мож-но ис-пу-

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

Red. * *Red.* *

in tempo (Andante)

0. - гать-ся вече-ром... Нет, я со-всем не хо-ро-ша, я со-

f *dim.* *p*

Red. *

43 Adagio molto (Tempo I)

0. *всем не хо-ро-ша. Раз-ве чер-ны-е бро-ви*

Об.

p

0. *и о-чи у ме-ня так хо-ро-*

mf

0. *а piacere* *Andante*

-ши, что рав-ных все-те нет? Я со-

sf p colla parte *p*

0. *всем не хо-ро-ша, я со-всем не хо-ро-ша.*

Об.

Poco più mosso ed accelerando poco a poco (♩=96)

Отдвигает от себя зеркало несколько далее и смотрится в него.

44 V-ni

accel. molto

Оксана

Ax!

Vivo

riten. poco a poco

хо-ро-ша, хо-ро.

- ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

45 Allegro non troppo e capriccioso (♩ = 108-132)

0. *pp*

Что за радость, что за сча- стье я со-бо- ю при-не-су

0.

то му па-руб-ку, что креп- ко всей ду-шо-ю по-люб-лю,

0.

то му па-руб-ку, что за муж за се-бя ме-ня возьмет,

pp

poco animando *poco riten.*

за муж за се-бя ме-ня возь-

cresc. *tr* *dim.*

[46] animando poco a poco

0. мет. На кра - су на мо - ю

0. за - лю - бу - ет - ся муж, не вспо - мнит се -

0. - бя, за - це - лу - ет ме -

0. - ня; он не вспо - мнит.

47 Менo mosso (♩ = 96)

Чер - но ю ко - со - ю, что зме - е - ю

вьет - ся, за - лю - бу - ет - ся

до - ро - гой мой муж. Чер - но ю

бро - вью мо - ей по - за - смот - рит - ся он,

11092

a piacere [48] *acceler. poco*

0. мой сердеч-ный друг.

sf *p* *cresc.*

accel. molto

0. Ax!

fp *cresc. molto*

Vivo *riten. poco a poco*

0. в чер-ные о-чи мо-

sf *p*

и по-за-смотрится он, муже-нок мой же-лан-ный, вдо-сталь!

49 a tempo, Allegro non troppo (♩ = 108-132)

0. Крас-ным шел-ком по со - роч - ке вы - шит у ме -

pp

0. - ня у - зор, а в ко - се ка - ки - е лен - ты,

0. зо - ло - ты - е га - лу - ны! На - да - рил мне э - то

0. бать - ко, что - бы за - муж ме - ня взял

poco animando

tr poco riten.
(ad lib.)

0.

луч - ший мо - ло - дец на све -

[50] animando poco a poco

0.

- те. На кра - су на мо - ю

0.

за - лю - бу - ет - ся он, не вспо - мнит се -

0.

- бя, за - це - лу - ет ме -

0. ня, он не вспомнит.

0.

0. До смерти он заце-

a piacere 3 3

0. - лу - ет ме - ня.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Кузнец Вакула показывается на пороге хаты.

[51] Recit. Allegro non troppo (♩=108)

0. Ай! ай! Зачем при-шел сюда? Иль

sf *mf* *sf*

0. хочешь, чтоб я выгна-ла те-бя ло-па-той? Все вы

p *p* *stacc.*

in tempo (Allegro non troppo)

0. к див-ча-там подъез-жать о-хо-чи; ми-гом про-веда-ете, что от-

p *p*

0. -цов нет до-ма. О, зна-ю вас! Го-тов ли мой сун-дук?

sf

Recit.

Кузнец Вакула

in tempo (poco più lento)

[52] (подходит к Оксане)

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с трети (3) и четверти (4) нот. Текст: "Бу-дет го-тов, мо-я ми-ла-я! О, ес-ли б зна-ла ты,". Фортепиано сопровождает с динамикой *sf* и *p ten. assai*.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с трети (3) и четверти (4) нот. Текст: "сколь-ко во-зил-ся я с ним, ка-ко-е по-ло-жил же-ле-зо!". Фортепиано сопровождает с динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с четверти (4) нот. Текст: "А как рас-пи-сан бу-дет чуд-но!". Фортепиано сопровождает с динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с четверти (4) нот. Текст: "Не сер-дись же на ме-ня. На-гля-деть-ся дай мне во-лю". Темп меняется на *Andante grazioso* (♩=72). Динамика *p*.

Оксана

К.В.

О. Что ж, си - ди, гля - ди.

К.В. на те - бя, кра - са. Дай сло - веч - ко пе - ре - мол - вить

aaccel.

О.

К.В.

О. Мол - ви, го - во - ри. Го - во - ри, гля -

К.В. мне сто - бой, ду - ша. Сест - с то - бой по -

aaccel.

О.

К.В.

О. - ди, по - жа - луй; мне всё рав - но.

К.В. - зволь мне ря - дом, чуд - на - я О - кса - на!

Andante non troppo (♩=88)

К.В. Руч - ку бе - лу - ю дай мне взять тво - ю, дай об -

Recit. (L'istesso tempo) .

54 (отталкивает его)

Оксана (хочет обнять ее) От - стань! Че - го, вишь, за хо -

К.В. - нять те - бя, де - ви - ца - ду - ша.

(прихорашивается перед зеркалом)

О. - тел! Же - ле - за жест - че тво - и ру - ки!

riten.

a piacere

in tempo. Moderato (♩.=♩)
Кузнец Вакула

Нет, ме-ня о - на не лю - бит; всё бы ей и - груш - ки.

К. В. Я ж за гру - стью, бед - ный, све - та бо - жье-го не ви - жу.

Recit.
Оксана

Ска-жи мне, прав-ду ль го-во-рят, что тво-я мать Со - ло-ха ведьма?

Кузнец Вакула

Что мне до ма-те-ри? Что до не - е мне?

passionato

К.В. Ты мне и матери отец, ты мне дороже всего!

piu animando

К.В. Если бы призвал меня царь, если бы сказал он мне так:

К.В. „Что ни попросишь, кузнец, сделаю всё для тебя.“

amoroso

К.В. Хочешь, из золота тебе выстрою кузницу я?

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

К.В.

Бу - дешь ко - вать ты, куз_нец, мо - ло - том из се - реб_ра".

К.В.

„Нет, — я ска_зал бы ца - рю, —

К.В.

poco animando

я не про_шу у те_бя куз - ни - цы мне зо_ло_той,

К.В.

кам - ней цвет_ных, се_реб_ра я не воз_му для се_бя.

a piacere *riten.*

К.В. Дай мне О-кса-ну мо - ю до-ро-гу - ю, о дай мне!"

sf *p cresc.* *f*

[56] Recit. Меню mosso

Оксана

Вот ви-дишь, ты ка-кой! Од-на-ко батько не промах сам.


p

0. Уви-дишь, если он не же-нит-ся на ма-те-ри твоей Со-ло-хе.

sf

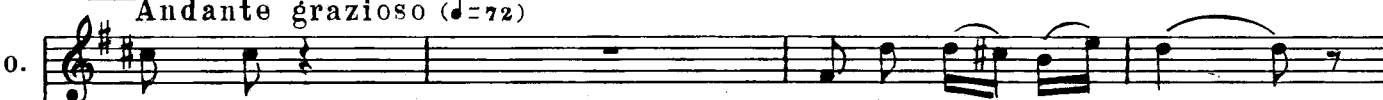
0. Чтож, од-на-ко, э-то зна-чит! Ней-дут див-ча-та!

p *sf*

0. 

Уж дав-но по-ра ко-ля-до-вать. Ста-но-вит-ся мне

57 Andante grazioso (♩=72)

0. 


скуч-но. Как бы да не так!

Кузнец Вакула



Что до них, мо-е сер-деч-ко? Пусть ней-дут о-ни.

Andante grazioso (♩=72)



0. 

Па-руб-ки при-дут,

К.В. 

Ве-се-лей те-бе. что ль с ни-ми, чем со мной вдво-ем?



accel.

O. по - на - ска - жут ска - зок сла - в - ных;

K.B. Я ей не люб, ви - жу э - то.

accel.

cresc.

Andante non troppo (♩=88)

O. ско - рей бы шли!

K.B. *espress.* Не - че - го здесь ждать мне! Из - де - ва - ет -

Andante non troppo (♩=88)

f

p

accel.

K.B. - ся на - до мной о - на.

f

sf

58 Più mosso (♩ = 108)

К.В. Ес - ли б у - знать до - ве - лось, кто ей ми -

К.В. - ле - е ме - ня, я от - у - чил бы е - го,

К.В. дал я б е - му се - бя знать, я б не по - зво - лил е -

Meno mosso, a piacere

К.В. - му над со - бой на - сме - ять ся!

riten.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ Колядка дивчат

За сценою слышится песня-колядка дивчат.

59 Andante (♩=80)

Оксана

Хор Сопрано (сдали)

Вот и-дут див-

На лу-гукрасна ка-ли-на сто-ит. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

Andante (♩=80)

pp

ча-та с пе-сен-кой ко-ляд-ной; по-гу-

Кра-ше ка-ли-ны свет О-кса-нуш-ка. Свя-тый ве-чер,

Аль-ты Свя-тый

Кра-ше ка-ли-ны свет О-кса-нуш-ка. Свя-тый ве-чер,

ля-ем слав-но по мо-роз-ной ноч-ке!

Кузнец Вакула

Что я?

свя-тый ве-чер. По дво-ру про-шла, весь двор скра-си-ла.

А. ве-чер.

свя-тый ве-чер. По дво-ру про-шла, весь двор скра-си-ла.

p

К.В.

Что я в са-мом де-ле? Точ-но всё про-па-ло!

С.

Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

Во те-рем взо-шла,

А.

Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

Во те-рем взо-шла,

К.В.

На-до мной сме-ет-ся гор-да-я див-чи-на,

С.

све-тел те-рем стал.

Свя-тый ве-чер,

свя-тый ве-чер.

А.

све-тел те-рем стал.

Свя-тый ве-чер,

свя-тый ве-чер.

К.В.

60

па-руб-ка не лю-бит.

Ко-ли

С. *mf*

В цер-ковь ли по-шла,

что за-ря взо-шла.

Свя-тый ве-чер,

А. *mf*

В цер-ковь ли по-шла,

что за-ря взо-шла.

Свя-тый

К.В. так, то богсней! Буд - то на всем све - те лишь од - на О - кса - на.

С. свя - тый ве - чер; свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. ве - чер; свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

К.В. Сла - ва бо - гу, де - вок на се - ле до - воль - но;

С. (за дверями хаты) Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. *mf* Свя - тый ве - чер,

А. *f* Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. *mf* Свя - тый

К.В. мно - го есть хо - ро - ших: вы - бе - рем не - ве - сту.

С. *p* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. *p* ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

Девушки, продолжая пение, входят в хату. В руках у многих мешки с наколадованным добром.

С. I *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *p* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

С. II *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *mf* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

A. I *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *mf* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

A. II *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *p* Свя-тый ве-чер.



61

С. I *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,

С. II *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,

A. I *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый

A. II *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,



С. I *p*
 свя_тый ве - чер. Не ца-рев_на я, па_ны гос-по-да. Свя_тый ве - чер,

С. II *p*
 свя_тый ве - чер. Не ца-рев_на я, па_ны гос-по-да. Свя_тый ве - чер,

A. I *p*
 ве - чер. Не ца-рев_на я, па_ны гос-по-да. Свя_тый ве - чер,

A. II *p*
 свя_тый ве - чер. Не ца-рев_на я, па_ны гос-по-да. Свя_тый ве - чер,

С. I
 свя_тый ве - чер. Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю.

С. II
 свя_тый ве - чер. Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю.

A. I
 свя_тый ве - чер. Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю.

A. II
 свя_тый ве - чер. Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю.

С. I
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

С. II
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

A. I
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

A. II
Свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

sfp

С. I
до - чь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер. *riten.* *a tempo e string.*

С. II
до - чь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

A. I
до - чь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

A. II
до - чь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

riten. *a tempo e string.* *cresc.*

Оксана кланяется им истово.

[62] Allegro (♩ = 132)

Recit.

Оксана

Спа-си-бо, де-ви-цы!

Мно-го ль на-ко-

*sf**f dim.*

- ля-до-ва-ли?

С.

mf

Есть ков-ба-сы и па-ля-ни-цы,

А.

*mf**f dim.**p*

С.

а вот ва-ре-ни-ки.

Пой-дем-ка луч-ше с на-ми!

А.

mf

C.
Че-го си-деть с Ва-ку-лой в ха-те!

A.
sf mf cresc.

63 Recit. Meno mosso

Оксана (взглянув на черевички одной из девушек)

in tempo (Allegro)

Э, О-дар-ка! У те-бя по-вы-е че-ре-ви-ки?

V-ni tr

p cresc.

Cor.

Recit. (meno mosso)

Moderato (♩ = 88)

И ка-ки-е хо-ро-ши-е! Хо-ро-шо те-бе, О-дар-ка!

f p

Recit.

Есть у те-бя па-ру-бок, что по-дар-ки те-бе всё да-рит. А мне

sf

64

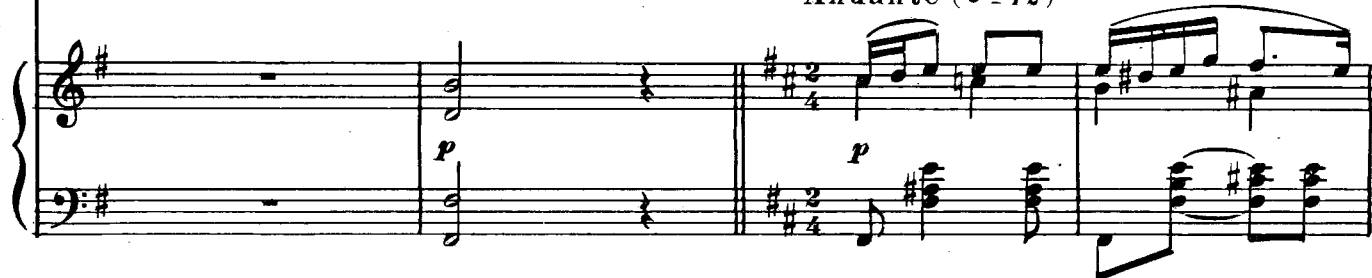
Andante (♩ = 72)



Кузнец Вакула

Не ту-жи, мо - е сер-деч-ко,

Andante (♩ = 72)



accel. poco a poco

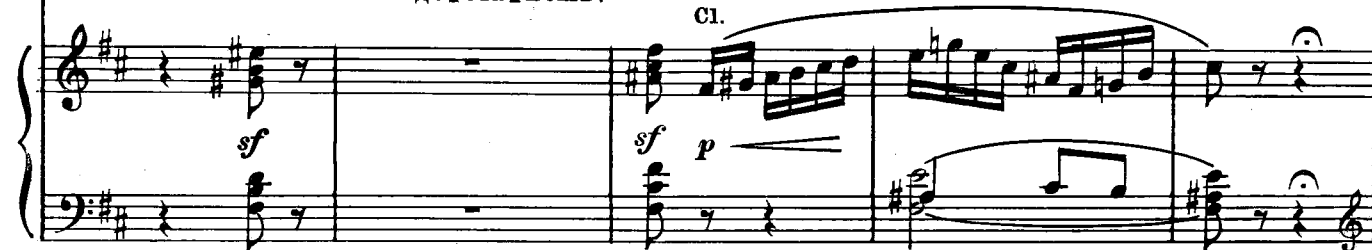


Recit.

Оксана (надменно)

in tempo (Allegro)

Ты? Ты до_ста_нешь?



65 Andante non troppo (♩ = 88)

dolce

Где най - дешь ты че - ре - ви - ки, чтоб мне бы - ли не ве -

pp

- ли - ки? Раз - ве толь - ко те до - ста - нешь, что са -

p

Fl.

poco rit. Allegro (♩ = 132)

- ма ца - ри - ца но - сит?

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

C.

A.

**) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -*

poco rit. Allegro (♩ = 132)

tr#

p

cresc.

*) Смех девушек следует исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацию и ритм, и отнюдь не переходить в обыкновенный хохот. Это замечание относится и до всех последующих повторов этого куска. (Прим. авт.)

66

С. *f*
- ха, ха - ха - ха - ха! Вишь, ка - ких ты за - хо -

А. *f*

Cl. *sf f*

Recit. Meno mosso

Оксана

in tempo. Allegro

Здесь, при всех да-ю я сло-во.

С. *f*
- те - ла!

А.

Meno mosso

in tempo. Allegro

V-ni

f *tr* *tr*

Коль мне до-ста-нет он

Cl. *p* *f*

67 Andante non troppo

че - ре - ви - ки те, что но - сит са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

pp

росо rit.

в тот же час я вый - ти за - муж за не - го то - гда го -

p Fl. *tr*

Allegro Девушки обступают Кузнеца Вакулу. 68

- то - ва.

C. *cresc.* *f*

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! В град - сто - ли - цу

A. *p* *cresc.* *f*

Ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха!

Allegro

p *cresc.* *f*

V-ni

С.
сез - ди, Ва - ку - ла куз - нец, у ца - ри - цы встань под ок -

А.

С.
- ном, мо - ло - дец, встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про -

А.

V-ni

tr

Fl.
Ob.
Cl.

p

С.
- си, че - ре - вич - ки зо - ло - том ши - ты, хо - ро - шие!

А.

tr

V-ni

7

69 Ой!

С. *mf* Ой! Ма-туш-ка ца-ри-ца ми-лос-ти-ва! даст за ко-ляд-ку те-
А. *mf* Ой! Ой!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, marked 'С. mf' and 'Ой!'. It contains the lyrics 'Ма-туш-ка ца-ри-ца ми-лос-ти-ва! даст за ко-ляд-ку те-'. The middle staff is for the vocal part, marked 'А. mf' and 'Ой!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring trills ('tr') and a forte ('f') section.

С. с царско-го сто-ла па-ля-ниц, ков-ба-
А. - бе пи-ро-га, ой!
с царско-го сто-ла па-ля-ниц, ков-ба-

The second system continues the musical score. The vocal parts (С. and А.) have lyrics 'с царско-го сто-ла па-ля-ниц, ков-ба-' and '- бе пи-ро-га, ой!'. The piano accompaniment features a trill ('tr') and a section marked with a '7'.

росо rit. - сы; че-ре-вич-ков, зо-ло-том ши-тых, не даст! a tempo
Ой!
- сы; че-ре-вич-ков, зо-ло-том ши-тых, не даст! Ха-ха-ха-
росо rit. a tempo

The third system concludes the musical score. It includes tempo markings 'росо rit.' and 'a tempo'. The vocal parts (С. and А.) have lyrics '- сы; че-ре-вич-ков, зо-ло-том ши-тых, не даст! Ха-ха-ха-'. The piano accompaniment features a piano ('p') dynamic marking.

C. Ха-ха-ха! *cresc.* Ха-ха-ха! *f* 70

A. *p* Ха-ха-ха-ха! *cresc.* Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха! В град-сто-ли-цу, ой, не ез-
-ха, ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

cresc. *f*

C. - жать куз-не-цу, ой, не сто-ять под ок-ном мо-лод-

A.

C. - цу. *p* Че-ре-вич-ков, зо-лотом ши-тых, не до-стать, *f* свет *f*

A. *p*

V-ni *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 7

Fl. Ob. Cl. *p* *f*

С. *росо rit.* 71 *a tempo* *Роззо.* Ха-ха-ха - ха,
- кса - нуш-ку за - муж не взять! Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха -
А. *сгесо.*
Ха-ха-ха-

tr *росо rit.* *a tempo*
sf *p* *сгесо.*

Оксана
До - стань мне

Кузнец Вакула (про себя)
До - стань ей

С. *f*
- ха, ха-ха-ха - ха! Ай да О - кса - на!
А. *f*
Ха-ха-ха - ха!
- ха, ха-ха-ха - ха!

sf *p*

О. че - ре - ви - ки, вый - ду за - муж за те -

К.В. че - ре - ви - ки, вый - дет за - муж за ме -

dim. *p* *dim.*

О. - бя.

К.В. - ня.

С. Ха-ха-ха - ха, *cresc.*

Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха! Ай да О.

А. *p cresc.* Ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

p *cresc.*

0 До - стань мне че - ре - ви - ки, вый - ду за - муж

К.В. До - стань ей че - ре - ви - ки, вый - дет за - муж

С. - кса - на!

А.

tr.

dim.

72 за те - бя!

К.В. за те - бя!

С. *f*

А. *f* Че - ре - вич - ков, зо - ло - том ши - лых, не до - статъ, свет О -

tr.

Росо più mosso (♩ = 144)
Уходят вместе с Оксаною из

С.

А.

- кса - нуш - ку за - муж не взять!

Росо più mosso (♩ = 144)

хаты. Кузнец Вакула медленно следует за ними.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Вступление

73 Allegro (♩ = 152)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (flats and sharps). The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly with accidentals. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. Dynamics include *poco string.* (poco string).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the middle of the system.

74 Allegro assai (♩ = 168)

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *sfp* (sforzando piano) is present at the beginning of the system.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are present in the system.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the middle of the system.

3AHABEC

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the system. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Внутренность хаты Солохи. В одном углу большие мешки с углем.

Солоха одна около печи. Она мгновенно превращается из ведьмы в обычный вид, ставит в угол метлу и оправляет платье.

75 Солоха

Roco meno mosso (♩ = 152)

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

Tempo I

на - ка - ну - не Рож - де - ства.

p cresc.

Roco meno mosso

Черт (из печки)

У - ро - дил - ся млад Ов - сень в тем - ный день ко -

sf

Tempo I

(выскакивает из печки)

76 Recit. Allegro (♩ = 152)

- ро - чу - на. Ну, вот, ку - ма, здесь будет по теп -

sf

ч.  - ле-е, а на-вер-ху мо-роз ве-лик. Ну что ж, кра-

mf *p*

ч.  - са-ви-ца, од-ни мы здесь. Не-уж-то

ч.  ме-ня неприлас-ка-ешь, не при-гре-ешь? На-зяб-ся

p *f*

ч.  до смер-ти! Я пос-ле пек-ла ни-как при-вык-нуть не мо-

ч. 
 - гук мо-ро-зу. Го-ня-ясь за то-

ч. 
 - бой по под-не-бе-сью, я

ч. 
 ме-сяц вы-пустил. До-сад-но, пра-во!

[77] L'istesso tempo
Солоха


 Я то-же звез-ды все по-рас-те-ря-ла.

с. Не у - да - ла - ся нам с то - бой за - те - я. Сидит те.

с. - перь с О - кса - но - ю Ва - ку - ла, бол - та - ет ей ту.

с. - ру - сы на ко - ле - сах.

Черт Recit. Ну, по - си - дим и

с. Ну, за - пе - вай ко - ляд - ку пля - со -

ч. мы вдво - ем с то - бой.

Дуэтино

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

78 in tempo (♩ = 152)

Оба поют и приплясывают.

с. *f* *Λ* *Λ*
- ву-ю! Ой, ой,

ч. *f* *Λ* *Λ*
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

нар in tempo (♩ = 152)

с. *dim.*
ой, ой, ой, ой! Ой, ой, Ко-ля-да, Ко-ля-ди-ца мо-я!

dim. *p*

с. По-е-ха-ла Ко-ля-да, по-е-ха-ла мо-ло-да. Ой, ой,

Черт По-е-ха-ла Ко-ля-да, по-е-ха-ла мо-ло-да.

с. Ко - ля - да, Ко - ля - ди - ца мо - я! На во - ро - нень - ком конь - ке,

ч. Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - ца мо - я! На во - ро - нень -

с. во ма - ле - ван - ном воз - ке. Ко - ля - да, ой, ой,

ч. - ком конь - ке, во ма - ле - ван - ном воз - ке. Ко - ля - да,

с. Ко - ля - ди - ца мо - я! Вы - ез - жал за ней Ов - сень!

ч. ой, ой, Ко - ля - да! Вы - ез - жал за ней Ов - сень! Ой, ой,

79

с. Ой, ой, млад Ов_сень! По_ка - тил мо_ло - дой. Ой, ой,
 ч. млад Ов_сень! По_ка - тил мо_ло - дой. Ой, ой, млад Ов_сень!

с. ой, ой, млад Ов_сень! Он на свин_ке на чуд_ной.
 ч. Ой, ой, млад Ов_сень! Он на свин_ке на чуд_ной. Ой, ой,

с. Ой, ой, на чуд_ной, ой, ой! 80 росо ассел.
 ч. на чуд_ной, со ще_тин_кой зо_ло - той. Ко_ля_де бы не ез_жать,
 росо ассел. *tr^b*

с. Ов - се - ню бы не гу - лять, у - гу! Зим - ных вьюг не

ч. у - гу! Крас - но солн - це вы - ру - чать, у -

Черт скачет около Солохи

с. у - ни - мать, у - гу,

ч. - гу! у - гу,

с. у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

ч. у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

С. у - гу!
(обнимает Солоху)

Ч. у - гу!

Стучатся в дверь. Черт и Солоха останавливаются и прислушиваются.

81 Allegro assai (♩=168)

С. Ой!

Ч. Ой!

Allegro assai (♩=168)

Опять стучат.

С. Ах, кто бы э - то был! На - пасть ка - ка - я!

Черт

(бежит к мешку)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка в ме-шок.

*sf**p*

Солоха (вытряхивает из мешка уголь)

Вле-зай ско-рей,

Черт влезает в мешок.

да ти-ше будь во - ды.

Сей-час,сейчас!

(идет к двери и отворляет) poco rit.

По-кор-но про-сим.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Входит Голова и отряхает снег с капельюх.

Росо meno allegro (♩=120)

82

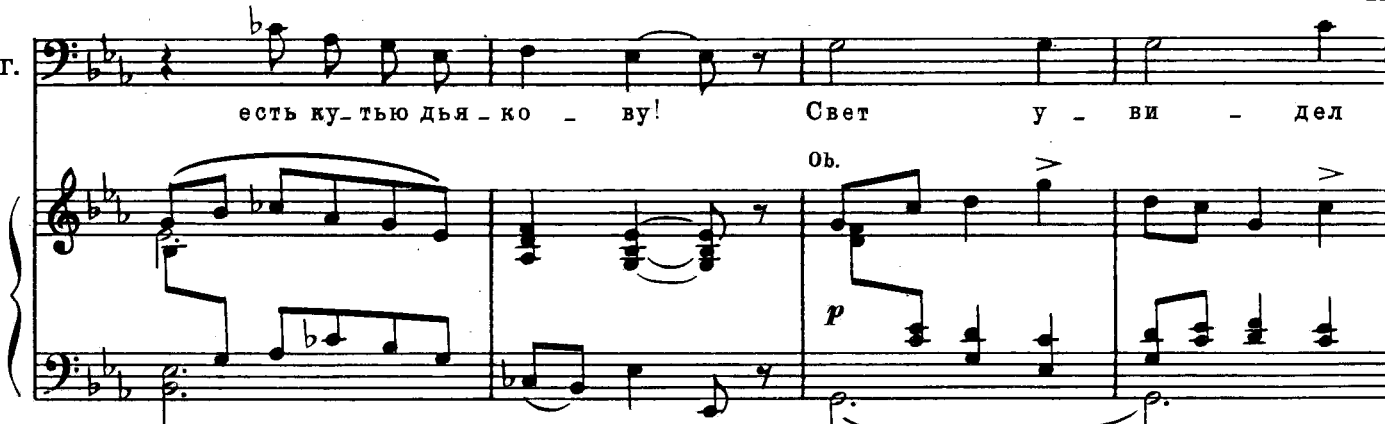
Голова

Здрав-ствуй, ми-ла - я Со-ло - ха, как ты по-жи - ва - ешь,


Г. как тво-е здо - ро - вье? На ку- тью к дья - ку был зван я,


Г. да ид-ти раз - ду - мал: боль-но вью-га зли - лась.

Г. Что за ра-дось в э-ту те-мень ко дья-ку та-щить - ся,

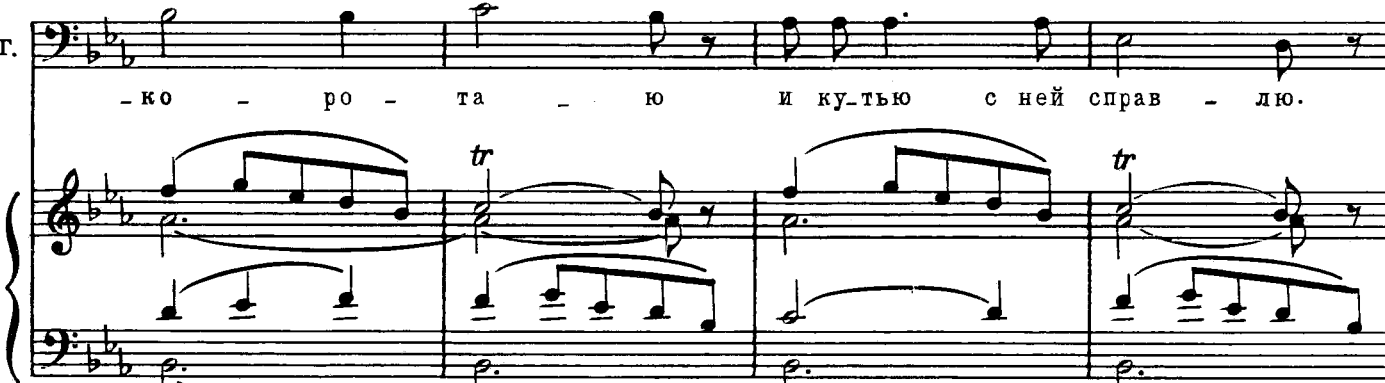
Г.  *есть ку-тью дья-ко - ву! Свет у - ви - дел*

Об. *p*

Г.  *в тво - ей ха - те, дай зай-ду к Со - ло - хе,*

Г.  *и свер-нул с до - ро - ги, ве - чер с ней про -*

p

Г.  *- ко - ро - та - ю и ку-тью с ней справ - лю.*

tr

г. Что же, ра - да аль не ра - да, что к те - бе при - шел я,

г. что те - бя я вспо - мнил? Дай же ча - роч - ку го - рил - ки,

г. дай же, мо - е солн - це, дай же, мо - я ра - дость.

poco string.

Солоха (ставя чарку на стол)

(наливает)

Вот вам, пей - те, пей - те на здо - ро - вье!

Голос Дьяка (за сценой)

84 Allegro (♩ = 152)

Г.Д. Чуд - на - я, до - сто - лю - без - на - я Со - ло - ха, даждьвни - ти

Г.Д. ми в чер - тог!

Голова

Спрячь ме - ня, Со -

Г.Д. Чуд - на - я Со - ло - ха, див - на - я Со - ло - ха,

Г. - ло - ха! Спрячь ме - ня ку - да - ни - будь!

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

Солоха

По-ско-рей в ме-

Г.Д. даждь вни-ти ми к те - бе!

Г. Спрячь ме-ня ты,

mf

p

Стук.

С. - шок вле-зай - те, боль-ше не-ку-да вас спря - тать!

Г. спрячь ско-ре - е! Дья-

mf

p

f

Г. - ка мне встре - тить не - о - хо - та.

85 Голос Дьяка

Чуд - на - я, ве - ли - ко - ле - на - я Со - ло - ха, две - ри от - вер - зи

Г. Хоть в ме - шок, лишь спрячь ско - ре - е.

p

Стук. Солоха вытряхивает уголь из другого мешка. Голова влезает туда.

Г.Д. ми!

f

dim. poco a poco

Солоха завязывает мешок и идет

p

отворять дверь.

p

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Входит Дьяк.

[86] L'istesso tempo

Дьяк

Див-на-я, ве-ли-ко-леп-на-я Со-ло-ха, здра-вья же-ла-ем вам!

Д. Не ждали, мо-я дра-жай-ша-я Со-ло-ха, в го-стик се-бе ме-ня?

Д. От-быв-ши по у-ста-ву по-ве-

Д. -че-рье, го-стей я ждал се-го-дня на ку-

sempre poco a poco acceler.

Д. 

Д. 
и Свер-би-гуз ка - зак, да Чуб Кор - ний

Д.  *pp*

Д.
 да у - бо - я - ли - ся ме - те - ли, вид - но.
 cresc. *росо*

Д.  *mf*

Мра_ за ве-ли-я и те-мени кремешной стра_ха не и-мах аз;

Д.  88 *p*

дол_гом ве-ли_им и ра_достью сво-е_ю, сча_сти_ем своим, пре-

Д. 

_крас_на_я Со_ло_ха, к вам я при_быть по_чел.

Д. 

Дай_те ж ча_роч_ку го_рил_ки, дай_те ж, дивна_я Со_ло_ха!

Vivo ($\text{♩} = 112$)

Poco meno mosso ($\text{♩} = 152$)

Солоха

Доб-ре, О-сип Ни-ки-фо-рыч, ми-ло-сти про-сим.

pizz.

rit. molto

Дьяк пьет, крикает и начинает ходить взад и вперед по хате, приссанившись.

[89] Andante un poco maestoso ($\text{♩} = 84$)

Дьяк (поет)

А-ки гор-ли-ца меж-ду вра-нов злых, сре-ди дев и жен от-ли-ча-ешь-ся, же-но доб-ро-пра-в-на-я!

Più mosso

Allegro assai (♩ = 168)

(подходит к Солохе, дотрагивается до ее обнаженной руки, отскакивает и несколько

Д. *tr* *pp* *sf* *tr^b*

Хе - хе!

Recit. Meno mosso a piacere

(отбегает, потом еще немного пятится)

Д. *tr* *tr^b*

А э - то що у вас, о не - сра - вен - на - я Со -

Солоха

Д. *tr* *tr^b*

Как що?

- ло - ха?

С. *3* *3*

Ру - ка, О - сип Ни - ки - фо - рыч!

Д. *3* *3*

Гм! Ру - ка! Хе - хе - хе -

(смеется себе в бороду)

Allegro assai

rit. molto

(потом отходит и начинает вновь ходить взад и вперед по хате)

Д. *- xe!* *tr* *tr* *tr^b* *p* *tr^b*

[90] Andante (♩ = 84)

(распевает борзым голосом)

Д. Як в пу - сты - не крин меж-ду тер-ни-я, сре-ди жен . и-ных ле - по - той

Più mosso

(снова подходит к Солохе, дотрагива-

Д. крас-на, же-но бе-ло-вый-на-я. Хе - xe!

Allegro assai (♩ = 168)

ется пальцами до ее шеи, отскакивает и отбегает так же, как и в первый раз)

Д. *sf* *p* *tr* *tr^b* *tr* *tr*

Recit. Meno mosso a piacere

Д. А э-то що у вас, ве-ли-ко-леп-на-я Со-ло-ха?

Солоха

Раз-ве не ви-ди-те, О-сип Ни-ки-фо-рыч?

С. Ше-я, а на ше-е мо-ни-сто.

Дьяк

Гм! На

Д. ше-е мо-ни-сто. Хе-хе-хе-хе!

Allegro assai

Д.

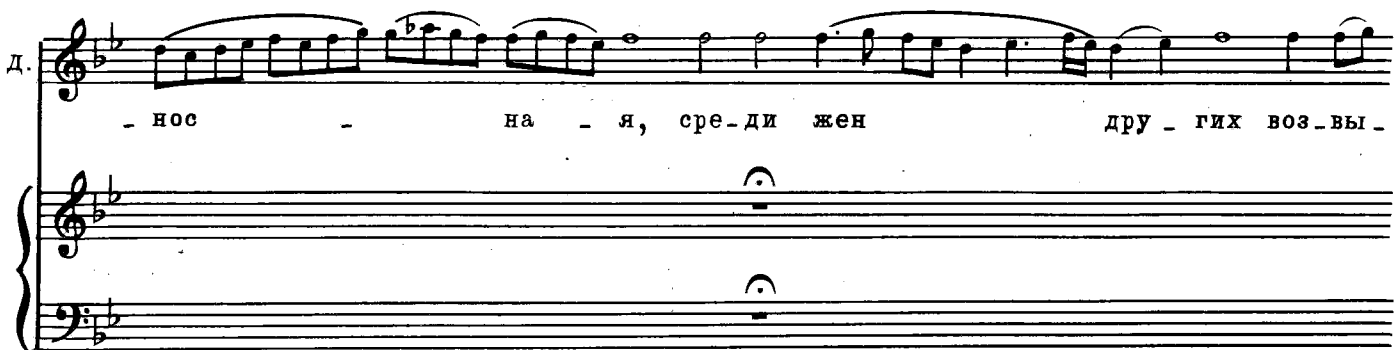
rit. molto

(ходит по хате по-прежнему)

91 Andante (a piacere)
(распевает, разводит фиты)

Д. 

Як смо_ков - ни - ца в са - ду пло - до -

Д. 

- нос - на - я, сре-ди жен дру - гих воз - вы -

Д. 

- ша - ешь - ся, же - но не - сра - вен - на - я!

Allegro assai

allarg. molto

(быстро идет к Солохе с протянутыми пальцами наподобие того, как пугают „козой“)

Д. 

Хе - xe! А э -

cresc. molto

sf *p* *tr* *sf*

[92] a tempo (allegro assai)

Стук в дверь и голос Чуба на улице.

Д. 


- то что у вас, о не-срав-нен-на-я Со-ло-ха!

Чуб 

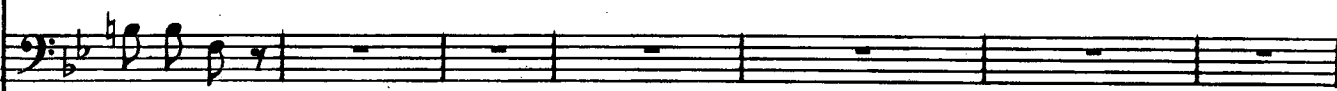
Гей, Со-ло-ха!




a tempo (allegro assai)

Д. 

Ах, бо-же мой! Сто-рон-не-е ли-цо!

Чуб. 

От-во-ри!



Д. 

Что, ес-ли вдруг за-ста-нут здесь о-со-бу та-ко-го зва-ни-е

Чуб. 



poco allarg.

93

Стук. а tempo

Д. 
 - я, как я! Ве -
 Гей! Со - ло - ха! Э - то я!

а tempo
f *p* *tr*

Д. 
 - да ведь!.. Как раз дой-дет и до от-ца Конд -

tr

94

Allegro assai (♩ = 168) e sempre accelerando poco a poco

Д. 
 - ра - та! Ра - ди бо - га, пре - вос - ход - на - я Со - ло - ха,

p

Д. 
 спрячь - те ку - да - ни - будь, спрячь - те ско - рей ме - ня!

Д. Ра-ди бо-га, доб-ро - де-тель-на-я же-но, спрячь - те ку - да - ни -

Д. - будь, сра - му бо не прий - му. Ва - ша доб-ро -

Д. - та, как ска - за - нов пи - са - ны

Д. 95 в два... в два-дцать... в два-дцать вто-рой, в два-дцать вто-рой гла -

Стук в дверь.

Д.

- ве... Ой, сту-чат-ся! Ой!

Чуб
Не по-шел я ко дья-ку на ку-

Vivo (♩=112)

(бежит, оторопел, но жале)

Д.

Ой, ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой,
- тью. От-во-ри!

Чуб

Vivo (♩=112)

Д.

ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой!

Солоха

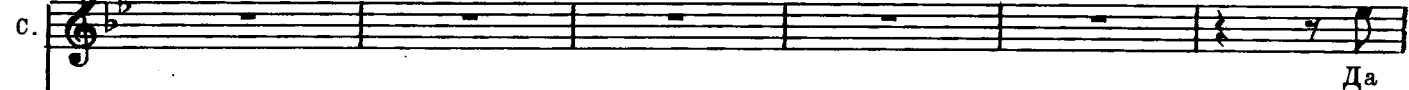
poco meno mosso

В ме-шок са-ди-тесь по-ско-рей!

96

a tempo

poco meno mosso



Да

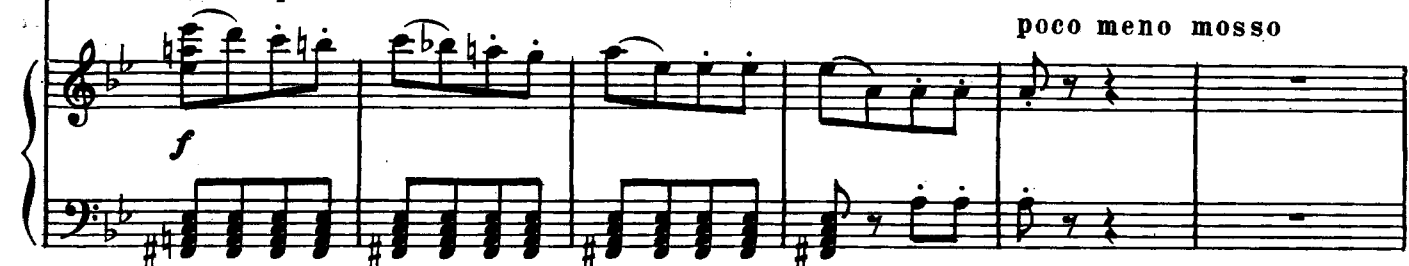
ДЪЯК

(жалостно)

В ме-шок?

a tempo

poco meno mosso



a tempo

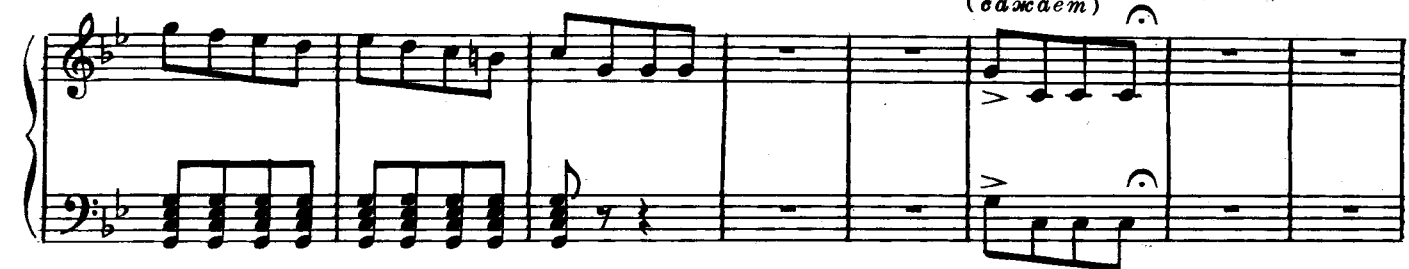
(вытряхивает уголь из мешка)



там не ше-ве-ли-те-ся, смо-три-те!



(сажает)



(завязывает; идет отворять дверь)



СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Входит Чуб и отраживает снег.

97 Allegro assai (alla breve $\text{♩} = 84$)

Recit.

Чуб (шутливо)

Со-ло-ха, здрав-ствуй! Может, ты, Со-

Чуб - ло-ха, ме-ня не о-жи-да-ла? А? По прав-де,

Чуб ты не о-жи-да-ла? Может, по-ме-шал я? Быть

Чуб

мо-жет, за-бав-ля-лись кем-ни-будь вы? Быть мо-жет, спря-та-ла ко-го ты?

Солоха

Ах, что ты, раз-ве мож-но!

Чуб

А? Ну, Со-ло-ха,

98

Чуб

те-перь мне дай го-рил-ки вы-пить; гор-ло за-сты-ло от мо-ро-за у ме-ня.

Солоха

Ну вот те-бе го-рил-ка, пей!

(наливает)

pizz.

p

pp

Чуб

(выписает)

Спа-си-бо!

Вот

Чуб

э-так бу-дет луч-ше.

Э-ка-я ме-тель!

Чуб

Да-вай сю-да, кра-са-ви-ца, бан-ду-ру;

Чуб

да ча-роч-ку вин-ца

на-лей е-ще.

Песня Чуба и Солохи

Moderato (♩ = 96)

99 Чуб (поет, подыгрывая на бандуре)

Гей, чу-ма-че, чу-ма-че, гей, чу-ма-че, чу-ма-че,

p pizz.

Чуб

жи-тье тво-е ле-да-че.

Чуб

Чом не си-ешь, не о-решь, гей, не

p

Чуб

си-ешь, не о-решь? Чом не ра-но з Крыму

p

Чуб

йдешь? Чом не ра - но

Чуб

з Кры - му йдешь? Гей, не ра - но з Крыму йдешь?

Чуб

Всех чу - ма - кив не ве - дешь?

Чуб

100 Allegro assai (alla breve)
Recit.

Чуб

Что ж, Со-ло-ха не под-тя-нешь? Вы пей са-ма го-ри-лоч-ки.

sf

(наливает ей)

Чуб

Вы - пей,

pp *f*

(потом запевает вновь; Солоха, выпив, сторит ему)

101 Tempo I. Moderato

Чуб

да под-пе-вай. Гей, я си-ю и о-ру,

sf *mf* *sf*

Солоха

Гей, я си-ю и о-ру

Чуб

гей, я си-ю и о-ру и всех

С. и всех чу - ма - кив ве - ду, и всех

Чуб чу - ма - кив ве - ду, и всех чу - ма - кив ве - ду, и всех

С. чу - ма - кив ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,

Чуб чу - ма - кив ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, гей, не - ма

С. тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го,

Чуб тиль - ки од - но - го,

m.s.

с. то - ва - ри - ща вир - но - го, то - ва - ри - ща вир - но -

Чуб то - ва - ри - ща вир - но - го, то - ва - ри - ща вир - но -

m.s.

102

с. - го, то - ва - ри - ща од - но - го.

Чуб - го, то - ва - ри - ща од - но - го. Вин зо - став - ся

с. Вин зо -

Чуб у Кры - му, гей, вин зо - став - ся у Кры - му, вин зо -

За дверью стук и голос Кузнеца Вакулы.
Пение обрывается. Оба прислушиваются.

с. став_ся у Кры - му, вин зо - став_ся у Кры...

Голос Кузнеца Вакулы Δ

Гей, ма_мо, гей!

Чуб став_ся у Кры - му, вин зо - став_ся у Кры...

Г.К.В. От_во - ри!

(беспокойно)

Чуб Куз_нец!

103 Allegro assai ed agitato (♩ = 96)

Чуб Со_ло - ха, слышь! Де -

Чуб

вай ме - ня ку - да - ни - будь!

cresc.

Чуб

Я ни за что на свете не за - хо - чу е - му по -

sf

Чуб

Солоха мечется по хате.

пасться. Слышишь?

sf *f* *spiritoso*

Солоха

Вот бе - да - то! Сын!

с.

Ско - рей вле - зай вме - шок! Сей час, сей час, Ва - ку - ла!

p *poco cresc.*

Чуб

(влезая в мешок, в котором сидит Дьяк)

И тут е_го не.

mf *p*

Чуб

- лег - ка - я не - сет!

Ой, ой, ой!

dim.

Голос Дьяка (в мешке)

Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой!

(в мешке)

Чуб

Вот те раз!

Солоха завязывает мешок и открывает дверь.

poco rit.

p

СЦЕНА ПЯТАЯ

105

Входит Кузнец Вакула. Солоха хлопчет около печи.

Andante non troppo (♩ = 84)

Кузнец Вакула

più mosso

Recit.

Кузнец Вакула (про себя)

più rit.
(задумываясь)

Meno mosso

К.В.

Recit. più mosso

К.В.

К.В.

из мо-е-го у-ма не вы-бьется не-год-на-я О-кса-на? И

К.В.

ду-мать не хо-чу, а, как на-ро-чно, всё ду-ма-ю о ней лишь об одной.

С улицы стучатся в дверь.

Солоха

106

О-пять стучат! Долж.

(уходит)

С.

но быть, Свер-би-гуз. Пой-ти на о-го-род е-го спра-ва-дить.

Andante non troppo e pesante

Кузнец Вакула (пробуя поднять мешки)

Recit.

Кой черт! Меш -

К.В.

ки как будто тя-же-лей, чем преж-де, ста-ли! Вер-но, кро-ме

К.В.

уг-ля в них что-ни-будь по-ло-же-но е-ще. Ах, глу-пый,

К.В.

я и по-за-был: те-перь мне всё тя-же-ле ка-жет-ся, чем преж-де.

Песня Кузнеца Вакулы

poco string.

107 (берет со стола бандуру)

musical score for piano introduction, measures 107-110. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo).

Andante non troppo (♩ = 88)
(играет и поет)

musical score for piano accompaniment, measures 111-114. The tempo is Andante non troppo (♩ = 88). The music consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *f* (forte).

Кузнец Вакула

musical score for the first vocal phrase and piano accompaniment, measures 115-118. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Где ты, си - ла мо - я мо - ло - дец ка - я?

К.В.

musical score for the second vocal phrase and piano accompaniment, measures 119-122. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Было ей ни - по - чем сталь, же - ле - зо ко - вать, ни по - чем

К.В.

musical score for the third vocal phrase and piano accompaniment, measures 123-126. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: бы - ло ей тя - жел мо - лот под - нять. Из - ве - ла те -

К.В.

б - я де - ви - чья краса, о - чи свет - лы - е, чер - на - я ко - са.

К.В.

Под - ко - си - ла грусть, тос - ка - змея. Ис - су -


К.В.

108

ш - и - ла де - ви - ца - ду - ша. Ес - ли по див - чи - не сох - нуть

К.В.

бу - дешь ты, куз - нец, как ко - выль - тра - ва, со - гнешь - ся,

К.В. 
 сги-нешь, мо - ло - дец. Брось о ней сво - и ты ду - мы

К.В. 
 и за-буди лю - бовь, ско - ро си - ла воз - вратит - ся,

К.В. 
 бу-дешь мо-лод вновь. По - за-буди сво - ю див - чи - ну,

К.В. 
 пе-ре-стань ту - жить. Те - бе с жи-вой не во - зить-ся,

К.В. *accel. molto*

в воль-ной во-ле жить.

К.В. **) p cresc.*

В воль - ной во -

К.В. *Moderato (♩ = 96)*

- ле жить.

110 *Recit.*
(бросает бандуру на стол)

Нет, ба-ба что ли я? Не дам сме-ять-ся

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.) эта фраза в партии Вакулы (5 тактов) отсутствует.
11092

К.В.

я над со-бо-ю ни-ко-му, хоть де-сять та-ких меш-ков,

К.В.

allarg.
a piacere ten. ad lib.

я все их под-ни-му. Гой ты, сила, мо-я си-ла! Гой!

111 Andante non troppo (♩ = 84)

(наваливает на спину все три мешка и медленно выносит их из хаты)

p *cresc.*

f pesante assai

animando poco a poco

112 ЗАНАБЕС

mf

Allegro (♩ = 132)

p *cresc. molto* *ff*

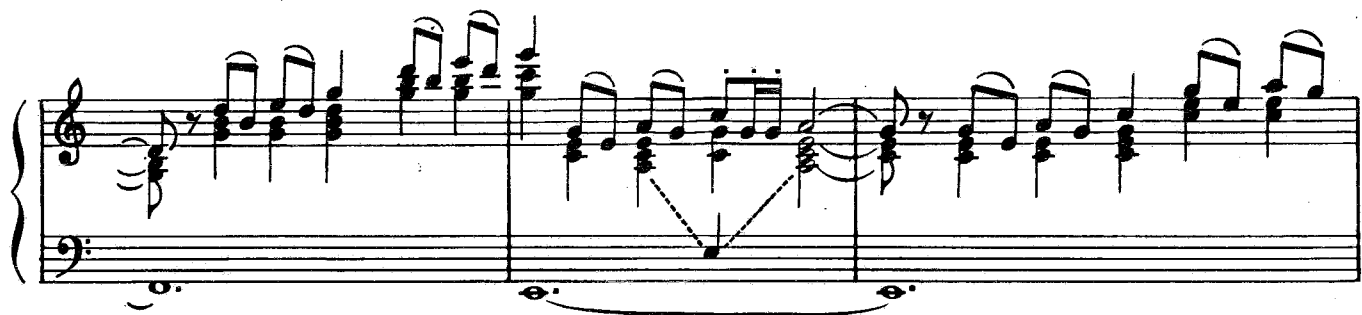
Картина четвертая

113 Andante non troppo (♩ = 84)

ЗАНАВЕС

Улица в селе. На первом плане кузница Вакулы. Месячная ночь. Кузнец Вакула входит с мешками на спине.

Рiй ш0880 (♩ = 112)



Подойдя к дверям кузницы, он бросает их на землю.



114 Recit.
Кузнец Вакула

О - став - лю здесь у куз - ни - цы меш - ки, а э - тот

К.В. ма - лень - кий возъ - муссо - бо - ю. Ле - жит в нем, вер - но, мой сна - ряд куз -

Колядные песни

Входят группами (по голосам) парубки и дивчата и коладут вразбивку перед окнами хат. Им подают колбасы, палиницы и пр., которые те прячут в мешки. Парубки и дивчата благодарят подающих. Кузнец Вакула всё время стоит около кузницы, глядя на коладующих. Среди девушек Оксана.

115

Allegro (♩ = 126)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

К. В.

неч. ный.

Хор

Тенора (входят)

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су

Allegro (♩ = 126)

нар

sf mp

m.s.

m.d.

Т.

чу

ю.

Хо - дил ме - сяц с за -

m.d.

dim.

m.d.

p

Т.

- ре - ю по не - бу. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

Т.

доб - рым лю - дям на здо - ро -

Т.

- вье. За - хо - дил к па - ну, го - во - рил е - му.

Т.

стезе.

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, доб - рым лю - дям

Т.

mf

на здо - ро вье.

Т.

На-кры-вай сто-лы, жди тро-их го-стей. Свя-тый ве-чер,

Т.

свя-тый ве-чер, *cresc.* доб-рым лю-дям на *mf* здо-

Т.

dim.

-ро-вье. Ой, спа-сы-би, па-не, па-не гос-по-
Cl. *f* *tr* *mf*

Кузнец Вакула

(про себя)

Т. Гу-ля-ют па-руб-ки,
 - да-рю! Щобтоби у по-ли всё-го было вво-

К.В.

Альты (входят)

по - ют ко - ляд - ки.

Т. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су - лю.

А.

чу ю. Чи до - ма, до - ма

т.с.

mf

f

А.

пан гос - по - дарь? Свя - тый ве - чер,

p

r

А.

свя - тый ве - чер. Что ты спишь, ле - жишь?

mf

А.

p

Что го - стей не ждешь?

Свя - тый ве - чер,

Сопрано

117

(входят) *f*

Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

свя - тый

ве

чер.

С.

- ду

ю,

ков

ба

су

чу -

sf

С. *mf*
- ю. Сто - лы на - кры - вай, куб - ки на - ли - вай.
А.

С. *p*
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.
Т. (меж собой)
А вот див - ча - тако - ля - ду - ют. Пой - дем - те, хлоп - цы, к ним. Да

С. *dim.* *mf*
Ой! Под - жи - дай к се - бе ты тро - их го - стей.
Т. (идут к дивчатам)
даль - ше за - пе - вай - те.

Cl. *sf* *dim.* *p*

С.
 Свя - тый ве - чер,
 А.
 Ой, спа - сы - би, па - не, па - не гос - по -

Кузнец Вакула

С.
 Свя - тый ве - чер.
 А.
 - да - рю, щоб то - би у по - ли всё - го бы - ло
 Ей

К.В.
 то же ве - село те - перь.
 С.
 Ой!
 А.
 вво - лю.
 cresc.

С.

А. *mf* *p*

Свет-ло сол-ныш - ко, ме-сяц с дож-дич - ком. Свя-тый

Т. *mf*

Пер-вый гос-тюш-ка свет-ло сол-ныш-ко. Свя-тый ве-чер,

Кузнец Вакула

А мне,

С. *p*

Свя-тый

А. *mf*

ве-чер, свя-тый ве-чер. Ой, спа-сы-би,

Т.

свя-тый ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ро-

К.В.

как скуч - но мне!

С. ве - чер, свя - тый ве - чер. На - ли - вай го - стям

А. па - не, па - не гос - по - да - рю, чтоб то - би у по - ли всё го бы - ло вво - лю.

Т. - вье! А дру - ги - е два -

К.В.

Как

С. зе - ле - на ви - на. Свя - тый ве - чер. Ой!

А. *f* Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

Т. Ме - сяц с дож - дич - ком. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, доб - рым лю - дям

marc.

К.В.

скуч - но мне! Как на ду - ше тем - но в мо -

С.

А.

- ду - ю.

Т.

на здо - ро -

cresc.

119

К.В.

- роз - ный свет - лый ве - чер!

С.

А.

Т.

- вье!

Басы (входят)

f

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су

sf p

Б. *mf*

чу ю. Го-стя пер-во-го

m.s.

p

А. (шеж собою)

Див-ча-та, к па-руб-кам пой-дем-те!

Б.

на по-кут са-жай. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер,

С. (шеж собою) (идут к парубкам)

Да пе-сню их под-хва-тим! Со-ло-

А.

Со-ло-док ме-док

Б.

доб-рым лю-дям на здо-ро-

С. - док ме - док да го - ри - лоч - ку. Свя - тый ве - чер,

А. да го - ри - лоч - ку. Свя - тый ве - чер, свя - тый

Т. Ой, ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю,

Б. - вье.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano (p) dynamics.

С. свя - тый ве - чер, свя - тый

А. ве - чер.

Т. ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков -

Б. Ой, спа - сы - би, па - не, па - не гос - по -

Instrumental accompaniment for the second system, featuring mezzo-forte (mf) dynamics.

С. ве - чер, свя - тый ве - чер.

А.

Т. - ба - су чу - ю!

Б. - да - рю, чтоб то - би у по - ли всё - го бы - ло вво - лю.

С. Ой! Ой, спа-сы-би, па-не, па-не госпо-

А.

Т. Ой! ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков -

Б. А вто-ро - го са - див ко-нец сто-ла. Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер,

С. да-рю, чтоб то-би у по-ли всё-го бы-ло вво лю.

А.

Т. ба су чу ю.

Б. доб-рым лю дям на здо ро вье.

120

С. Весь хор сходится в одну группу.

А.

Т. Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду ю. Ой!

Б. Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду ю.

С. *f*
ду ю. Тре-тий го-стюш-ка по-за-меш-кал-ся.

А. *f*
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю. Свя-тый

Т.
Тре-тий го-стюш-ка по-за-меш-кал-ся. Свя-тый

Б. *f*
Ой! Ко-ля-ду-ю, ко-ля-

С.
Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ро-

А.
ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ро-

Т.
ве-чер, свя-тый ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ро-вье, на здо-ро-

Б.
ду-ю. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ро-вье,

Оксана

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

С. *p* *вье.* Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. *p* *вье.* Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

Т. *p* *вье.* Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

Б. *p* *вье.* Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

на здо -

V-ni

m. s.

f

и т. д.

0. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

С. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

Т. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

Б. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

- ро вье.

0. На здо - ро -

С. На здо - *f*

А. *f* На здо - ро - вье,

Т. *f* На здо - ро - вье,

Б. *f* На здо - ро - вье, на здо - ро - вье,

0. - вье!

С. -ро вье.

А. на здо - ро - вье.

Т. на здо - ро - вье.

Б. на здо - ро - вье.

С. *f*
Свя - тый ве - чер,
А. *f*
Дождик, где ты был, где хо-дил, гу-лял? Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер,
Т. *f*
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,
Б. *f*
Дождик, где ты был, где хо-дил, гу-лял? Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер,

Оксана

С. *f*
на здо-ро-вье. Свя - тый ве - чер,
А. *f*
доб-рым лю-дям на здо-ро-вье. Свя - тый ве - чер,
Т. *f*
ве чер,
Б. *f*
доб-рым лю-дям на здо-ро-вье. Свя - тый ве - чер,

0. *с.* свя - тый ве - чер! Свя - тый ве - чер,

А. свя - тый ве - чер! Свя - тый ве - чер,

Т. свя - тый ве - чер, ве - чер,

Б. ве - чер! Свя - тый ве - чер,

0. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

с. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

А. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

Т. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый

Б. *cresc.* ве - чер, свя - тый

на здо - ро - вье! Хо - дил по по - лю,

на здо - ро - вье! Хо - дил по по - лю,

А. Хо - дил по по - лю,

Т. Хо - дил по по - лю,

Б. Хо - дил по по - лю,

ве - чер. Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил.

ве - чер. Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил.

Входит Панас, подгулявший

па - ну хлеб, па - ну хлеб

С. па - ну хлеб, па - ну хлеб

А. па - ну хлеб ро - дил, хлеб ро - дил, хлеб

Т. па - ну хлеб ро - дил, хлеб

Б. па - ну хлеб ро - дил, хлеб

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, хлеб

несколько более, чем прежде. В руках у него скрипка.

О. ро - дил, хлеб

С. ро дил, хлеб

А. ро дил, хлеб

Т. ро дил, хлеб

Б. ро дил, хлеб

О. ро дил. На

С. ро дил. На

А. ро дил. На

Т. ро дил. На

Б. ро дил. На

0. *здо* - *ро* -

С. *здо* - *ро* -

А.

Т. *здо* - *ро* -

Б.

0. - *вье.*

С. - *вье.*

А.

Т. - *вье.*

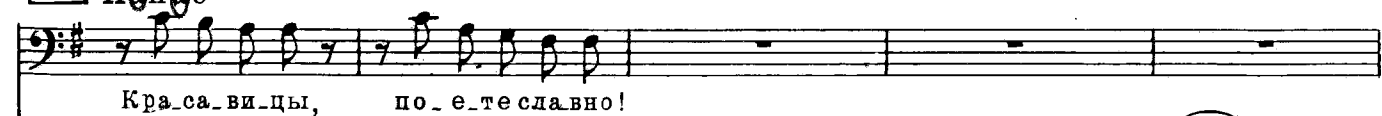
Б.

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The first system shows the vocal parts with lyrics "здо" and "ро" and a piano accompaniment. The second system shows the vocal parts with lyrics "вье." and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Allegro assai (♩=144)

Recit.

124 Панас



Хва-лит див-чат, а

Allegro assai (♩=144)



Панас



in tempo
(подыгрывая себе на

II. пе - сн и петь. Го - го - го, ко - за,

С. *mf* Ну, спой, Па нас!

A. *mf*

in tempo
V-ni

скрипке и перевернув на себе шубу шерстью вверх, поет и представляет козу)

II. го - го - го, си - ра не - дав - но с Моск - вы с дов - ги - ми кось - мы.

II. Буц! Ко - за у - па - ла. Буц! Ко - за про - па - ла.

125

Recit.

(останавливается)

II. Ну, па-руб-ки! А кто же де-дом бу-дет?

sf *sf* *p*

in tempo. Allegro

Оксана

Ха-ха-ха-ха!

Ай, Па-нас! В ко-зу и-грать за-

A.

Вот слав-но!

in tempo. Allegro

*sf mf**sfp*

0. -ду-мал в свя-тый ве-чер. Ха-ха-ха-ха!

C. Ну-ну, за-

sf mf

Оксана стоит, окруженная парубками. Де-

О.
Да - вай - те, за - бро - са - ем е - го сне - гом.

С.
-тей.ник!
А.
Го - го - го - го -

sfp
cresc.
sf

вуськи бросают в Панаса снегом. Он бежит от дивчат.

О.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
Ко - зу не

С.
-го,
А.
ко - за!
Б.
ко - за!
Но - гу под - ставь - те!

f
sfp

Один из парубков подставляет ему ногу. Он падает, встает и снова бежит.

о. пой, Па -

Кузнец Вакула

Средь па - руб - ков о - на сто - ит ца -

С. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха

А. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха

mf cresc.

127

Дивчата снова бросают в него снегом.

о. - нас! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха

К.В. - ри - цей.

С. - ха! Го - го - го - го, ко -

А. Го - го - го - го, ко -

Т. Буц, буц, ко - за!

В. Буц, буц, ко - за!

sf sf p cresc.

Ему снова подставляют

О. ха! Вста_вай, ко - за!

К. В. Как звон - ко раз - да -

С. - за!

А. - за!

Т. Слав_но по_па_ло!

Б.

mf cresc.

ногу. Панас падает.

О. Ско - рей!

К. В. - ет - ся е - е смех.

С. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

А.

Т. Буд, буд, ко - за!

Б.

sf sf p cresc.

Панас (вставая)

Ай, ай, ай, крас - ны_е! Ну, по - шу_

С. *mf* О - бы - чай знай! не пой ко -

А. *mf* О - бы - чай знай! не пой ко -

Т. *mf* О - бы - чай знай! не пой ко -

Б. *mf* О - бы - чай знай! не пой ко -

П. - ти - ли, бу - дет!

С. - зу, Па - нас, под празд - ник!

А. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Т. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Б. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Кузнец Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к дивчатам.

Росо meno mosso (♩ = 112)

С. *p* *cresc.*
Вот и - дет Ва - ку - ла к нам, не - сет ме - шок, долж - но быть

А. *p* *cresc.*

Т. *p* *cresc.*
Вот и - дет Ва - ку - ла к нам, не - сет ме - шок, долж - но быть

Б. *p* *cresc.*

Росо meno mosso (♩ = 112)

p *cresc. poco a poco*

С. *f*
с пи - ро - га - ми. Мно - го ль на - ко - ля - до - вал?

А. *f*
Мно - го ль на - ко - ля - до - вал, куз - нец?

Т. *f*
с пи - ро - га - ми. Мно - го ль на - ко - ля - до - вал?

Б. *f*
Мно - го ль на - ко - ля - до - вал, куз - нец?

f *f dim.*

Andante non troppo (♩=88)

129 Recit.

Оксана (увидя Вакулу)

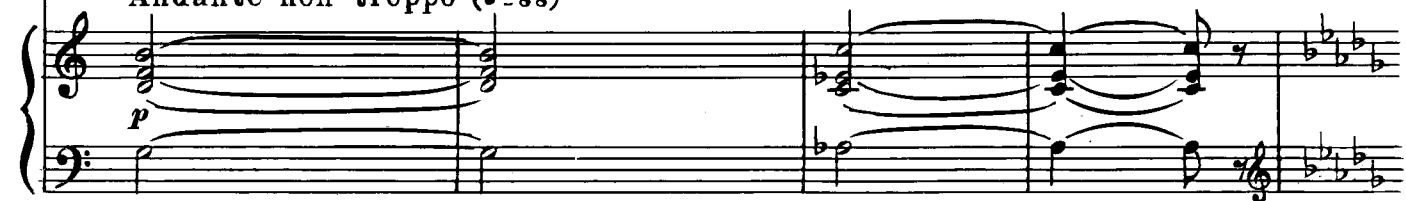


А черевич - ки, что но - сит ца - ри - ца, до - стал?

Кузнец Вакула

О - кса - на!

Andante non troppo (♩=88)



in tempo

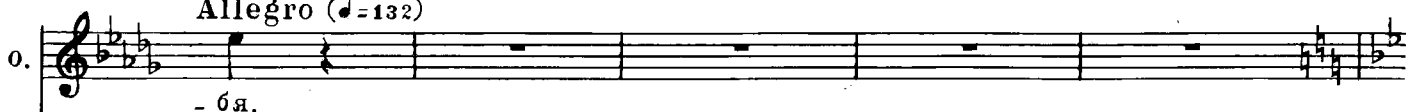


До - стань че - ре - ви - ки, куз - нец,

вый - ду за - муж за те -



Allegro (♩=132)



- бя.

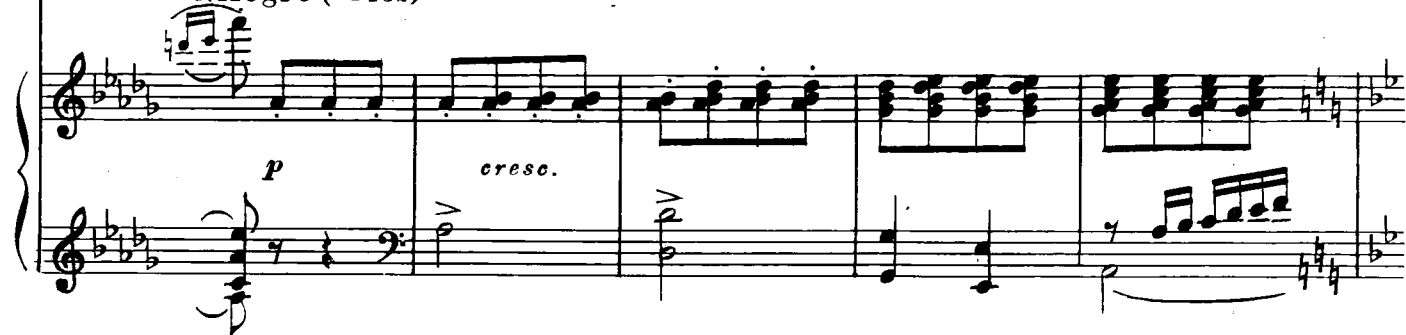


Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Вишь, что ска - за - ла, вишь, за - хо - те - ла че -

Allegro (♩=132)



poco meno mosso e riten. (♩ = 112)
Кузнец Вакула

130 Adagio (♩ = 56)

rit. assai

(с сильным чувством)

Pro-щай, про-щай, О-кса-на! Про-

С. - ха!

А. - ха!

Т. - ха!

Б. - ро!

pp Ку-да ты?

pp Ку-да ты?

pp

poco meno mosso e riten. (♩ = 112)

rit. assai

Adagio (♩ = 56)

V-c. solo

sf sfp

dim.

p

К. В.

- щай, О-кса-на!

И - щи се-бе ка-ко-го хо-чешь же-ни-ха,

К.В.

морочь ко-го за-хо-чешь; боль-ше на э-том све-ту

p. *p.*

К.В.

ты не у-ви-дишь ме-ня. Про-щай-те, па-руб-ки!

p. *p.* *b_p.* *p.*

К.В.

Recit.

Дай бог на том свете встретиться; на этом не гулять мне в местах ва-ми.

b_p. *p.* *sf*

К.В.

in tempo

Recit.

Про-щай-те! Не по-ми-най-те ли-хом.

p *p*

accel.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score is for a piano and a clarinet. The piano part is in the bass clef, and the clarinet part is in the treble clef. The piano part features a melody with a rising eighth-note pattern, while the clarinet part provides a harmonic accompaniment with a similar rising eighth-note pattern. The tempo is marked "Allegretto".

Оксана

[illegible]

Кузнец Вакула



Ку-да бе - гу?

С. *pp*
Он по-вре- дил-ся, е-го о- ставь-те.

A. *pp*

The first system of the musical score for 'A. pp' consists of a single staff in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest for the first measure. In the second measure, there is a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note Bb4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter rest. The fifth measure features a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note Bb3, an eighth note A3, and an eighth note G3. The system ends with a double bar line.

Т. *pp*

Он по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Б. *pp*
Он по-вре-дил - ся, о-но прой-дет.

Tempo I (Adagio)

О. Иль с го-ря влю - бит-ся в дру-гую и на-зы-вать на-

К.В. Иль всё про-па-ло? Е-ще од-но по-про - бу-ю я

С. *ppp*

А. *ppp* Ве-дь куз - нец бо -

Т. про-чь, о - но прой-дет. *ppp*

Б. *ppp* Ве-дь куз - нец бо -

pp legato assai

О. - чнет у нас все ле-кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не мо-жет быть то -

К.В. сред-ство: пой-ду я к за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -

С.

А. - го - бо - яз - лив, не возь - мет гре -

Т.

Б. - го - бо - яз - лив, не возь - мет гре -

О. го! Вернет.ся он, и ча.су не прой.дет.

К.В. -дет, что всех чертей он знает. Про.пасть ду.ше

С. -ха на ду - шу, ру - ку он под

А. -ха на ду - шу, на се.бя под бо.жий празд.ник,

Т. -ха на ду - шу, ру - ку он под

Б. -ха на ду - шу, на се.бя под бо.жий празд.ник,

ру - ку он под

О. Я

К.В. ведь всё рав.но при.дет.ся, а про.па.дать,

С. празд.ник, ру - ку

А. празд.ник, ру - ку

Т. на се.бя под бо.жий празд.ник

Б. на се.бя под бо.жий празд.ник

празд.ник, ру - ку не на -

не на -

Poco più mosso (♩ = 72)

О. так хо - ро - ша.

Вакула *f*
так про - па - дать! Пой - ду, пой - ду!

А. - ло - жит на - се - бя.

Т. - ло - жит ру - ку он.

Б. - ло - жит на - се - бя.

Poco più mosso (♩ = 72)

cresc. *sfp*

2-я Баба

Хор и Оксана держатся поодаль от баб.

1-я Баба

Ах, грех ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По -

p

2-я Б.  Иль сго - ря в про - рубь ки-нет-ся, сердеч - ный, уж

1-я Б.  - ве-сит-ся, по-жа-луй!

2-я Б.  вид-но быть бе-де! Ско - рей пой - ти по-рас-ска-зать,

1-я Б.  Ско - рей пой - ти по-рас-ска-зать,

2-я Б.  что в про - рубь ки-нул-ся куз-нец,

1-я Б.  что в ночь по - ве-сил-ся куз-нец, рас - ска-зать

poco cresc.

134 Allegro assai (♩ = 144)

Обе уходят.

2-я Б.

рас-ска-зать всем.

1-я Б.

на - до всем.

Allegro assai (♩ = 144)

The first system of the musical score includes two vocal staves (2nd and 1st Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Оксана

Смот-ри-те, де-ви-цы, смот - ри - те!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active, flowing melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

О.

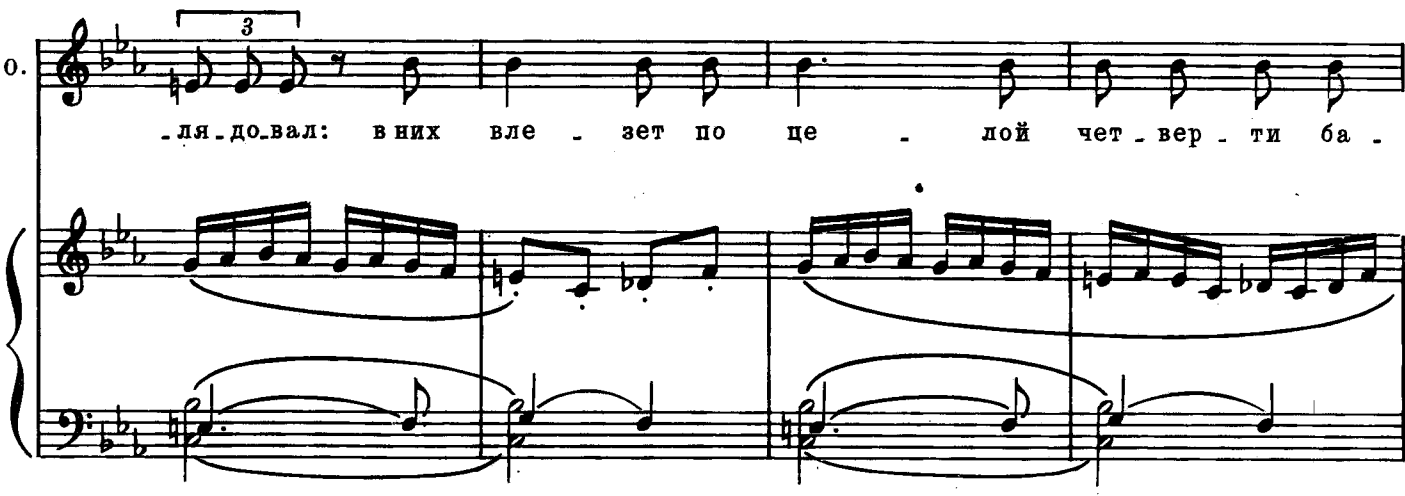
Куз-нец за - был сво - и меш - ки. По -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active, flowing melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

О.

- стой - те-ка! Долж-но быть, мно - го он на - ко -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active, flowing melody in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

0. 
- ля - до - вал: в них вле - зет по це - лой чет - вер - ти ба -

135

0. 
- ра - на .
С. *mf* А кол - ба - сам и сче - ту нет. Ка - ков ме -
А. *mf* А кол - ба - сам и сче - ту нет. Ка - ков ме - шок!
Т. *mf* И сче - ту нет.
Б. *mf*
p *sf p cresc.*

0. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! На - вер - но,

С. - шок! Ка - ков!

А.

Т.

Б. На -

136

0. це - лый в нем ка - бан!

Панас

Ка - ков ме - шок!

С. На - вер - но, це - лый в нем ка - бан! А кол - ба -

А. На - вер - но, це - лый в нем ка - бан! А кол - ба - сам

Т. - вер - но, це - лый в нем ка - бан!

Б.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Раз-вя-жем

С. -сам и сче - ту нет.

А. и сче - ту нет.

Т. и сче - ту нет.

Б. Раз -

f

137

Подходят к мешкам и развязывают самый большой.

их мы по-ско - рей!

Раз-вя-жем их!

С. Раз-вя-жем их мы по-ско - рей!

А. Раз-вя-жем их мы по-ско - рей!

Т. -вя-жем их мы по-ско - рей!

Б. -вя-жем их мы по-ско - рей!

sf *mf*

riten. poco a poco

dim. *p*

Meno mosso (Allegro non troppo (♩=112))

Из мешка вылезает Чуб. Все отступают. Чуб продолжительно потягивается, как бы после сна.

Оксана

Ай, бать_ко!

Панас

Ай!

С.

Ай!

А.

Т.

Ай!

Б.

Meno mosso (Allegro non troppo (♩=112))

f sf mf p

П.

Нет, брат_цы, э_то не ка_.

pp p

Allegro assai (♩=144)

П. - бан!

Т. *mf* Ведь вот ка - ко - го че - ло - ве - ка за - ки - ну - лов ме -

Б. *mf*

Allegro assai (♩=144)

mf

Recit. meno mosso

(вглядывается)

П. Хотя тресни, а тут не о-бо-шлось без черта. Да

Т. - шок!

Б.

meno mosso

sf *sfp* *sf*

П. э-то кум!

Чуб

А ты кто думал? Э-то я. Ведь не дур-ну-ю я

p *pp*

Чуб

вы-ки-нул над ва-ми шту-ку? А вы, не-бось, вза-мен сви-

Чуб

-ни-ны ме-ня хо-тели ску-шать? так ли? Я вас по-ра-ду-ю,

138

a tempo (Allegro non troppo)

Чуб

постой-те. В меш-ке ле-жит коль не ка-бан,

Чуб

то, верно, целый по-ро-се-нок

Recit

Чуб

и - ли и - на - я, что ли, жив - ность.

Ко - гда та -

Чуб

- щил ме - ня куз - нец, то сни - зу что - то ше - ве - ли - лось.

c. Allegro assai (♩=144)

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Allegro assai (♩=144)

sf sempre f

С. (идут к мешку)

А. Рас-смот-рим, хлоп-цы, по-ско-ре-е.

Т.

Б. Рас-смот-рим, хлоп-цы, по-ско-ре-е.

mf

mf

и заглядывают в него)

riten. poco a poco

dim.

Meno mosso (♩=112)

Из мешка вылезает Дьяк.

139

p

pp

p

Дьяк (смущенно)

Го-ре ми, о-ка-ян-но-му! Всу-е та-их-ся

Allegro assai (♩=144)

Д.

днесь.

С.

А - у!

А - у! То

дьяк! Хаха-ха, ха-ха-ха-ха-

А.

Т.

А - у!

То

дьяк! Ай

да Соло-ха!

В.

Allegro assai (♩=144)

sempre f

Чуб

(про себя)

Вот те-бе и на!

А

С.

-ха, ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха -ха!

А.

Ха - ха-ха! ха - ха-ха-ха -ха!

Т.

Ха-ха-ха -ха!

Б. А

Ай да Со-ло-ха!

Ха-ха-ха -ха!

Чуб

я - то ду-мал...

Ай, Со-ло-ха!

Recit. Poco meno mosso.

Панаас

И дьяк в меш - ке был;

что за ди - во!

Ко - неч - но,

Оксана

in tempo (Allegro assai)

Ну, де-лать не - че - го, с нас бу - дет

П.

черт вме-шал-ся тут.

in tempo (Allegro assai)

О.

и од - но - го меш - ка.

Парубки развязывают другой мешок. Оксана заглядывает в него и отбегает.

Recit.

o. Раз-вя-жем! Ай, бать-ко,

o. кто-то там си-дит! Чуб

Че-го бо-и-тесь? Ну, по-смо-трим! А

Moderato (♩=96)

140 (над мешком)

Чуб. ну-ко, че-ло-ви-че бо-жий, об-шит ты ко-жей, крыт ро-го-жей,

С. Ну, кто там?

А. Ну, кто там?

Т. Ну, кто там?

Б. Ну, кто там?

Moderato (♩=96)

Чуб

на - звать по и - ме - ни не зна_ем,

по от_че_ству не

С.

Что си_дишь?

А.

По_ка_жись,

Т.

Что си_дишь?

Б.

По_ка_жись,

нар

p

mf

p

mf

Чуб

вели_ча_ем,

а вы_де_ зай_ка из меш_ка!

По_кор_но про_сим!

С.

кто та_ков?

А.

Т.

кто та_ков?

Б.

p

141 Allegro assai (♩=144)
Все отступают.

С. Голова вылезает.

А.
Т.
В.
Голова!
Голова!
Голова!

Allegro assai (♩=144)

p *f*

Roco meno mosso (♩=112)
Голова (растерянно)
Recit.

Должно быть, холодно - но немножко?

Чуб

Мо-ро-зец

Roco meno mosso (♩=112)

poco riten.

p *p*

Чуб

есть. Поз-воль спро-сить,

pp

Чуб

чем са-по - ги ты ма-жешь? де-г-тем?

Falsetto

più f

mf

Голова

Де-г - тем

Falsetto

p

а-ли сма-ль-цем?

pp

p

(жалостно)

Дьяк (про себя) *Recit.*

Вот - те и гор-ли-ца, вот - те и смо-ков-ни-ца,

луч - ше.

3

3

2/4

2/4

2/4

2/4

riten. Tempo I (Allegro assai)

Д. *riten. Tempo I (Allegro assai)*

во-те и крин!

С. *cresc.*

Ха-ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха-

А. *cresc.*

Ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха-

Т. *cresc.*

Ай да Со-ло-ха!

Ха-ха-ха-

Б. *cresc.*

Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха-

riten. Tempo I (Allegro assai)

p cresc.

cresc.

С. *cresc.*

-ха! Ха-ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

А. *cresc.*

-ха! Ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

Т. *cresc.*

-ха! Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха - ха!

Б. *cresc.*

-ха! Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха - ха!

sf p cresc. sf f

sf p cresc. sf f

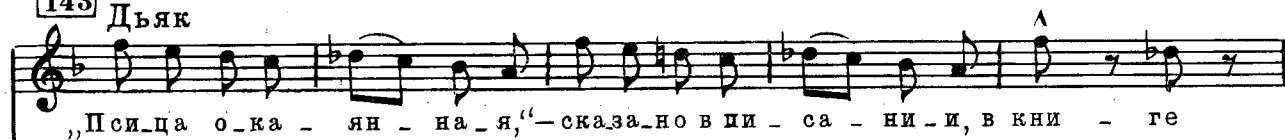
*) В клави́ре изд. Бе́льева (1895 г.):

Квинтет с хором

Дьяк, Голова, Чуб и Панас держатся порознь. Оксана между дивчат.

143 Росо meno mosso (♩=120)

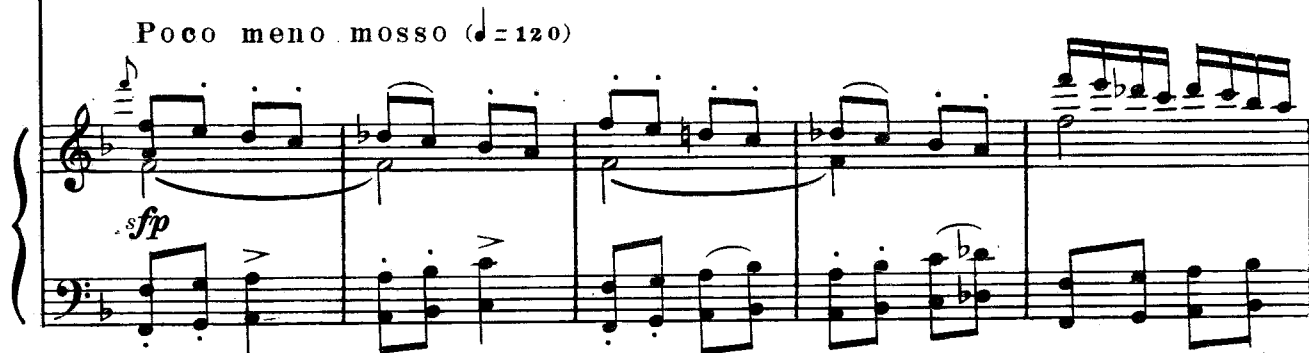
Дьяк



Чуб



Росо meno mosso (♩=120)



Голова



Д. 

Г. 
 плут! Сней не го_же з_нать_ся нам. Го_ло_ве и стыд, и срам, го_ло_

Панас 
 Вот о_на!

Чуб 
 я по_бьюсь, что си_дит у ней ка_зак Свер_би_гуз.



144

Д. 
 Э_ка_я не_год_ни_ца, смот_рит как у_год_ни_ца:

Г. 
 _ве и стыд, и срам.

П. 
 Са_та_на!

Чуб 
 Вот о_на ка_ко_ва! Ба_ба_черт, ба_ба_бес!



Д. 
 яств ско - ром - ных не бе - рет в рот.

Г. 

П. 

Чуб 
 Не о - дин го - ло - ва, да и дьяк ту - да влез.



Г. 
 Ба - ба - вор, ба - ба - плут! С ней не - го - же знать-ся

П. 
 Про - ве - ла

Чуб 
 Про - ве - ла нас всех тро - их, ду - ра - ков.



Г. нам. Стыд и срам знать ся с ней нам, тро - им ду - ра -

П. ду - ра - ков.

Чуб. Го - ло - ва хо - рош, и дьяк - то ка - ков!

mf

Poco animato (♩ = 132)

145 Оксана

Ай да Со_ло - ха!

Дьяк

Ай да Со_ло - ха!

- кам.

Ай да Со_ло - ха!

Poco animato (♩ = 132)

Д.

Г.

Панас

Ай да Со-ло-ха!

Чуб

Плут-ба-ба, бес-ба-ба, вор-ба-ба, черт-ба-ба, тьфу!

Тьфу!

Тьфу!

Тьфу!

sf dim.

Оксана

При-кол-до-ва-ла всех по-вес-ди-кань

С.

Ка-ких лю-дей при-во-ро-жи

А.

Т.

Ка-ких лю-дей в меш-ки-ки

Б.

p

О. 
 - ских, как буд-то вправ - ду зна - ет во - ро - жить.

Дьяк 
 Ну, ба - ба -

Голова 
 Ну, ба - ба -

П. 
 Ну, ба - ба -

Чуб. 
 Ну, ба - ба -

С. 
 - ла, долж-но быть, вправ - ду зна - ет во - ро - жить.

А. 
 - да - ет!

Т. 
 Ну, ба - ба - бес!

Б. 
 Ну, ба - ба - бес!


mf

О. И па - на го - ло - ву, дья - ка и бать -

Д. плут!

Г. плут!

П. плут!

Чуб плут!

С. Ка - ких лю - дей при - во - ро - жи -

А. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

Т. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

В. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

p

О. 
 - ку; не ста-нет боль - ше ба-ть-ко-к-ней хо-дить. Ну, ба-ба-

Д. 
 Ну, ба - ба - вор, ну, ба-ба-

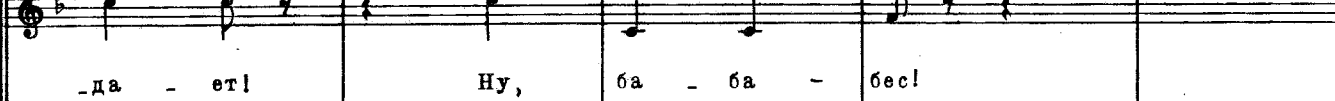
Г. 
 Ну, ба - ба - вор, ну, ба-ба-

П. 
 Ну, ба - ба - вор, ну, ба-ба-


Чуб 
 Ну, ба - ба - вор, ну, ба-ба-

С. 
 - ла, должно быть, вирав - ду зна-ет во-ро - жить.

А. 
 - да - ет! Ну, ба - ба - бес!

Т. 
 - да - ет! Ну, ба - ба - бес!

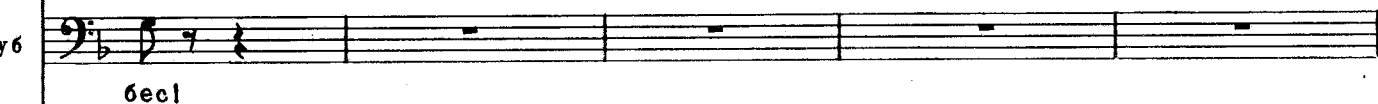
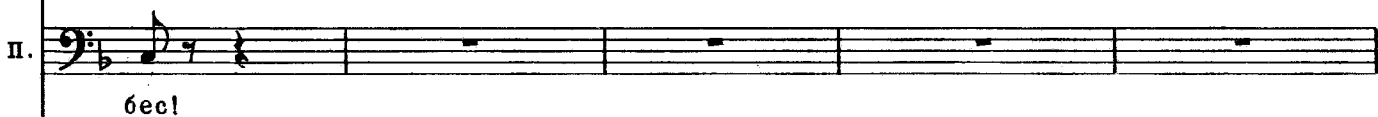
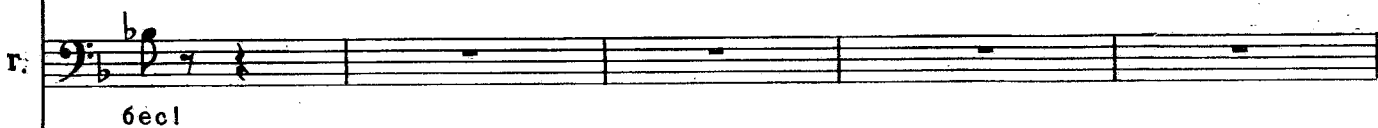
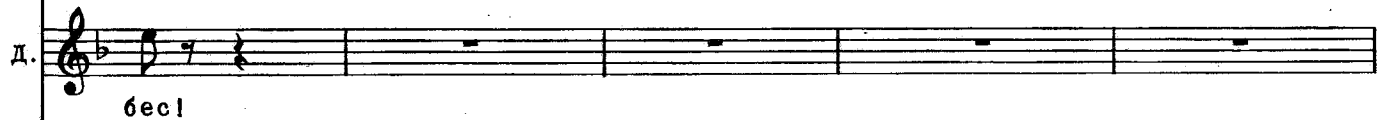
В. 
 - да - ет! Ну, ба - ба - бес!



m.d.

Animato assai (♩ = 144)

Дьяк, Голова, Чуб и
Панас сходятся.



С. 

Спо - ем ко - ляд - ку им, о - бы - чай

А. 

Спо - ем ко - ляд - ку им, о - бы - чай

Т. 

В. 

Animato assai (♩ = 144)



sf *cresc.* *m.f.*

0. *Спо-ем ко-ляд* *ку, спо-ем ко-ляд*

С. *спра* *вим.*

А. *спра* *вим.*

Т. *спра*

Б.

dim.

0. *Голова* *ку*

Не-зна-чай *я за-шел, свет у-ви-дел в ха-те.*

С. *спро.* *Спо-ем ко-ляд* *ку*

А. *спро.* *Спо-ем ко-ляд* *ку*

Т. *спро.* *Спо-ем ко-ляд* *ку*

Б. *спро.* *Спо-ем ко-ляд* *ку*

p *cresc.*

0.  им!

Дьяк

 Бе мраз ве_лий, лю - ди - е; есмь шел о_ка - ян - ный к ней вью_гу пе - ре -

Г. 
 Я впер - вой к ней за - шел, пе - ре -

Панас

 Ай да пан го - ло - ва!

Чуб

 На ча - сок к ней зай_ти я хо - тел по пу - ти; по_си - деть,

С.  им! Ха - ха - ха -

А. 

Т.  им!

Б. 

 *f*

О. Свя - тый

Д. - ждать, в мра - ке не блуж - дать. Да!

Г. - ждать вью - гу злу - ю!

П. Ай, кум! Ай, дьяк!

Чуб. по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

С. ха, ха - ха, спо - ем, ха - ха - ха - ха, ха - ха, спо - ем! Свя - тый

А.

Т. Спо - ем, спо - ем! Свя -

В. Свя -

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplets. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

кланяются Голове, Чубу и Дьяку; те смущенно отмахиваются.

0. *С.* ве - чер, доб - рый ве - чер!

А. ве - чер, доб - рый ве - чер!

Т. *Б.* - тый ве - чер!

- тый ве - чер!

0. *С.* Доб - рым лю - дям, доб - рым лю -

А. Доб - рым лю - дям, доб - рым лю -

Т. *Б.* Доб - рым ве - чер,

Доб - рым ве - чер,

0. *С. - дям* на здо - ро -

А. - дям на здо - ро -

Т.

Б. - дям на здо - ро -

ЗАНАВЕС

0. *С.* вье!

А. вье!

Т.

Б. вье!

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

ЗАНАВЕС
V-ni e Fl.

148 Adagio (♩ = 56)

Cl. Fag.
p

Внутренность хаты Пацюка. Пацюк сидит на полу по-турецки. Перед ним две деревянные миски: одна с варениками, другая со сметаной. Вареники, выплескиваясь из миски, шлепаются в сметану и, перевернувшись, подскакивают и попадают ему в рот. Проглотив один вареник, Пацюк вновь разевает рот и другой вареник отправляется тем же порядком.

Входит Кузнец Вакула и останавливается в удивлении на пороге. Пацюк ест, не обращая внимания на вошедшего Вакулу.

149
poco cresc.

Кузнец Вакула

Ва-ре-ни-ки-то са-ми скачут в рот!.. Ведь вот не слы-хан-но-е ди-во!

К.В.

Вот он ка - ков! ле - нивей Чу-ба будет: тот ест по край-ней ме-ре

К.В.

лож-кой, а э-тот и ру-ки под-нять не хо-чет.

Пацук останавливает
ся и смотрит на него,
потом снова принима-
ется есть.

К.В.

К тво-ей я ми-лости при-шел, Па-цук.

К.В.

Ты, бре-шут, не во гнев сказать, до-водишь-ся срод - ни не-мно-го

Пацюк останавливается и смотрит, потом снова ест.

lunga

150

К. В.

чер-ту...

К те-бе при-шел, Пацюк!

lunga

sf *p*

К. В.

Дай, бо-же, те-бе доб-ра и хле-ба

К. В.

в по-ле вдо-сталь.

К. В.

А мне при-дет-ся про-па-дать, ни-что на све-те не по-мо-жет,

Пацюк останавливается; ест.

lunga

К.В.

и по-мо-щи про- сить при-хо-дит-ся у; чер-та.

Скажи,

p *lunga*

151

К.В.

Пацюк, как быть?

Пацюк (перестает есть) *cresc.*

(снова ест)

Ко-гда нужно чер-та, то и у-би-рай-ся к чер-ту!

p cresc. molto *f* *Tr-ni*

К.В.

Ну, сделай милость, добрый человек,

dim.

К.В.

не от-ка-жи. Сви - ни-ны ли, кол-бас ли, му-ки ли греч-не-вой,

pp *cresc.*

К.В.

иль по-лот-на, как во-дит-ся меж доб-рыми людь-ми, не по-скуп-лю-ся.

К.В.

152 Recit. in tempo

Хоть при-мер-но, ска-жи мне, как най-ти к не-му до-ро-гу? Од-на-ко,

К.В.

что за черт! Ве-дь в пост-ный день ско-ром-ные ва-ре-ни-ки он ест!

К.В.

Че-го я в са-мом де-ле тут сто-ю и на-би-ра-юсь

К.В.

с ним гре-ха? На-зад, на-зад!

f *dim.* *p* *cresc. molto*

Пацюк (перестает есть)

153

То-му не да-ле-ко хо-дить, у ко-го черт за пле-ча-ми.

f *dim.* *Tr-ba p* *string. poco*

Кузнец Вакула в недоумении снимает мешок с плеч. Перед ним появляется черт.

cresc. poco *cresc. molto*

154 Allegro assai (♩ = 168)

Кузнец Вакула

Черт Сгинь! рас-сыпь-ся, про-па-ди, са-та-
Э-то я!

p *Allegro assai (♩ = 168)*

К. В.

- на, вра- жий сын!

Ч.

Э - то я!

Не

Ч.

бой

- ся!

Я твой друг.

Всё сде- лаю для

Ч.

дру- га.

Сколько хо- чешь, дам я де- нег и О-кса-на

Кузнец Вакула

155

Из-воль,

Ч.

на

- шей

нын

- че ж

бу-дет.

К.В.

за э - ту це - ну тво - им я быть го - тов.

Черт (злбно)

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха-ха!

mf Об. Cl.

Кузнец Вакула

Ч.

Од на - ко, зна - ешь, рас - пис - ку на - до.

p
pizz.

К.В.

- тов. Ве - ду вас рас - пис - ки пи - шут кро - вью; я

p

(хватает черта за шиворот)

К. В.

сей_час до_ста_ну гвоздь.

Черт

Ай, шутник!

о_ставь!

Fl.

V-ni

cresc.

К. В.

Нет, по_стой,

по_стой, го_луб_чик! Как те_бе

mf

К. В.

(торжественно заносит над ним руку для знаменья)

по_ка_жет_ся вот э_то?

Черт

Ай, пу_сти!

ша_лишь!

Fl.

V-ni

156 Росо meno mosso (♩ = 144)

К.В.

По - ко - ри - ся кре - сту, ча - до тьмы!

V-ni

Росо meno mosso (♩ = 144)

Черт Темпо I (♩ = 168)

Ой, по - ми - луй! Ой, не кла -

Ч.

- ди на меня страш - но - го зна - ме - нья!

Росо meno mosso
Кузнец Вакула

По - ко - ри - ся, вра - жий сын, сна - ми бог!

V-ni

Темпо I
Черт

Для те - бя го - тов я сде-лать

ч.

всё. По-ве-ле - вай!

157 Кузнец Вакула

О - бер-ни - ся вмиг ко-нем кры-ла - тым Изволь!

К. В.

Ч.

К. В.

Ч.

с хатой. Тьма.

и не-сись, ку-да я при-ка-жу! Сей.

Сейчас, сей.

- час!

- час!

Пацюк пропадает вместе

cresc. molto

ff

Черт оборачивается в коня с золотой сбруей и казацким седлом, освещенного красным све-

158

sf mf

том. Кузнец Вакула любит горящимся конем, вскакивает на него и исчезает в темноте.

Кузнец Вакула

В сто-ли-цу - град не - си ме - ня, как пти

sf p

К. В.

- ца, к ца - ри - це - ма туш - ке не -

cresc.

К. В.

(ten. ad lib.)

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

- си!

f dim. poco

a poco

3 *tr* \sharp

3 *tr* \sharp

tr

3 *tr*

159

pp

8

8

tr \sharp

8

8

tr \sharp

11092

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, containing measures 159 through 167. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures and techniques. Measures 159-161 show a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 162 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 163 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 164 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 165 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 166 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. Measure 167 features a right-hand melody of eighth-note chords and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

8

poco cresc.

160

mf dim. poco a poco

pp

This musical score is for a piano piece, spanning measures 157 to 168. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The first system (measures 157-160) begins with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. A first ending bracket labeled '8' covers measures 157-160. The second system (measures 161-164) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The third system (measures 165-168) continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*, *dim.*, *poco*, *a*, *poco*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps) in the final measure.

Картина шестая
Вступление

Воздушное пространство. Месяц и звезды. Редкие и легкие облака.

161 Andante (♩=72) ЗАНАВЕС

pp Ped.

Звезды группируются в созвездия. Поочередно виднеются: Плеяды, Большая Медведица и Орион.

tr Ped. tr Ped. tr

Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 1, 3, 5, and 7. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Measures 1-2: Trills on F#4 and C#5 in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 3-4: Trills on F#4 and C#5 in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 5-6: Trills on F#4 and C#5 in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 7-8: Trills on F#4 and C#5 in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 9-10: Trills on F#4 and C#5 in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Quasi trillo is indicated above the treble staff in measures 11-12. The treble staff features triplets of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 11-12: *Quasi trillo* in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 13-14: *Quasi trillo* in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 15-16: *Quasi trillo* in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 17-18: *Quasi trillo* in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

Measures 19-20: *Quasi trillo* in the treble staff. Bass staff: eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '8' above it. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '1' above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '8' above it. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '1' above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff. The text 'quasi trillo' is written above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '8' above it. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '1' above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '8' above it. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '1' above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '8' above it. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the last five notes and a bracket labeled '1' above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

Звезды собираются в группы на облаках.

162

V-ni tr

Violini (V-ni) and Piano (P) in E major, measures 1-4. The score is written for Violini (V-ni) and Piano (P). The key signature is E major (three sharps). The time signature is 3/4. The Violini part features a melodic line with triplets and a trill. The Piano part features a bass line with triplets and a trill. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *And.* (Andante). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Игры и пляски звезд
а) Мазурка

163

Allegro assai scherzando (♩ = 168)

Fl. solo

sf pp

pizz.

sempre pp e leggiero

The musical score is written for a flute solo and piano accompaniment. It is in 3/4 time, key of D major (three sharps), and marked 'Allegro assai scherzando' with a tempo of 168 beats per minute. The piano part begins with a forte (sf) dynamic, followed by piano (pp) and a pizzicato (pizz.) instruction. The flute part is marked 'Fl. solo' and 'sempre pp e leggiero'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, while the flute plays a melodic line with various ornaments and slurs.





The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

El solo

pp



The second system begins with the instruction "El solo" above the treble staff and the dynamic marking "pp" (pianissimo) below it. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with chordal accompaniment.



The third system continues the musical piece, showing further development of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.



The fourth system of the score, maintaining the melodic and harmonic progression established in the previous systems.



The fifth system of the score, showing the continuation of the musical themes.



The sixth and final system of the score on this page, concluding the musical passage.

6) Шестивые кометы

165 Adagio (♩=56)

V-ni *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *ten. assai* *dim.* *poco* *a* *poco*

Cor.

V-no solo

pp

poco rit.

в) Хоровод

Andante non troppo (♩ = 84)

166

Cl. solo

p dolce

Measures 166-170 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 166-168 and 170. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 171-175 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 176-180 of the piano accompaniment. The right hand melodic line concludes with a half note in measure 180. The left hand accompaniment continues.

Measures 181-185 of the V-no solo part. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand provides a complex accompaniment of eighth notes.

Measures 186-190 of the piano accompaniment. Measure 186 is marked with a box containing '167'. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords. The label "Fl." is present above the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords. The label "poco rit." is present above the treble staff, and the label "dolce" is present below the bass staff.

г) Чардаш и дождь падающих звезд

Allegro (♩ = 152)

168

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключевые моменты:

- Мера 168:** Начинается с динамических маркеров *f* и *p*. Включает пассажиры в правой руке и аккорды/движения в левой.
- Мера 169:** Включает маркеры *cresc. poco* и *a poco*. В конце меры появляется *pp sub.* (pianissimo, sotto voce) в правой руке.
- Мера 170:** Начинается с *cresc.* в правой руке.

Степень октавы: 2/4.

170

sf *p*

cresc.

accel.

3/4

3/4

This musical score is for a piano piece, spanning measures 165 to 179. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The first system (measures 165-168) features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a bass line with sustained chords. A measure number '170' is placed above the second staff. The second system (measures 169-172) includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano). The third system (measures 173-176) features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system (measures 177-180) shows a change to a 3/4 time signature. The fifth system (measures 181-184) includes an *accel.* (accelerando) marking. The final system (measures 185-188) continues the accelerated tempo. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Бесовская колядка

Набегают тучи. Звезды скрываются, но сиянье месяца просвечивает сквозь облака. Рои облачных

Allegro assai (♩=168)

171

f *f dim.* *p* *pp* *legato*

духов кружатся в облаках.

assai *sempre legato*

cresc.

f *cresc.*

Пацюк, сидя в горшке, въезжает, погоняя ухватом; за ним другие ведуны в горшках, котлах

172

и ступах с вилами, сковородами, ухватами и пестами в руках. Слетаются ведьмы на помелах,

Пацюк

Со - би - рай - те - ся,

между ними Солоха.

Пац.

кол - ду - ны, ве - ду - ны, Ко -

Пац.

- ля - ду встре - чать, Ко - ля -

Солоха

173

*)

Со - би - рай - тесь, ведь - мы ки -

Пац.

- ду пу - гать.

с.

- ев - ски - е, со - би - рай - тесь Ов - се - ня стра -

с.

- щать, го - нять.

Хор (за сценой) **)

Басы

Пение сопровождается дикой пляской и телодвижениями.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

Солоха

Со - би рай тесь, ведь мы ки - ев - ски - е,

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

Со - би рай тесь, ведь мы ки - ев - ски - е,

**) Примечание автора. Хористы помещаются в кулисах, а ведуньи и ведьмы на сцене исполняются балетом.

Б. *dim.*
на - ка - ну - не Рож - де - ства.

p

Тенора 174

у - ро - дил - ся

у - гу!

sf *p*

Т.
млад Ов - сень в тем - ный день ко - ро - чу -

p

Т. *dim.*
- на. у - гу!

sf

С. *f* За - пу - га - ем
Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

А. *f* За - пу - га - ем Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Т. *f* Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

В. *f* За - пу - га - ем Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!



175 (бьют в сковороды и ухваты)
С. *f* За - пу - га - ем
Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

А. *f* За - пу - га - ем мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

Т. *f* Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

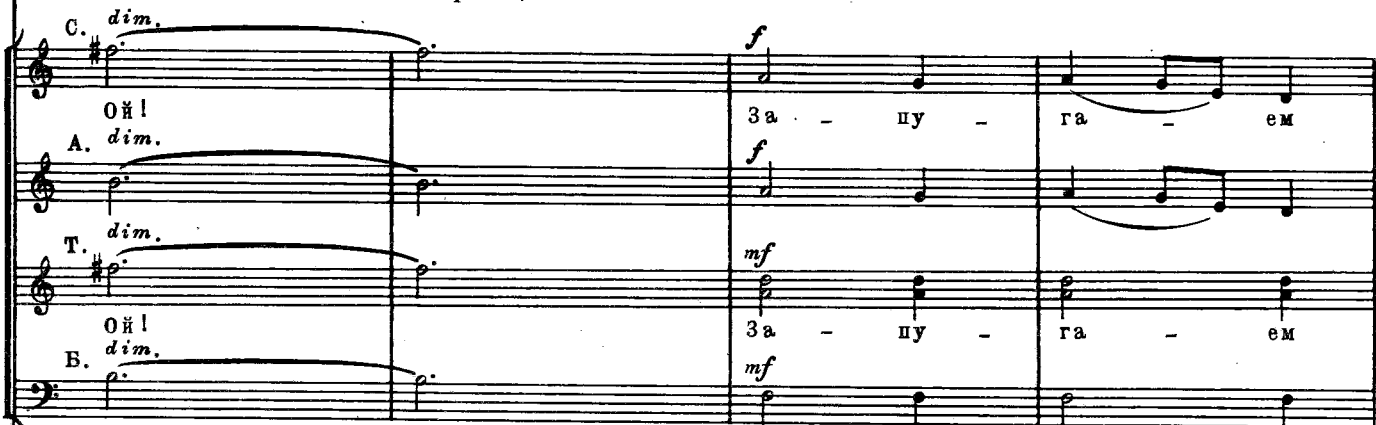
В. *f* За - пу - га - ем мо - ло - ду! У - гу! У - гу!



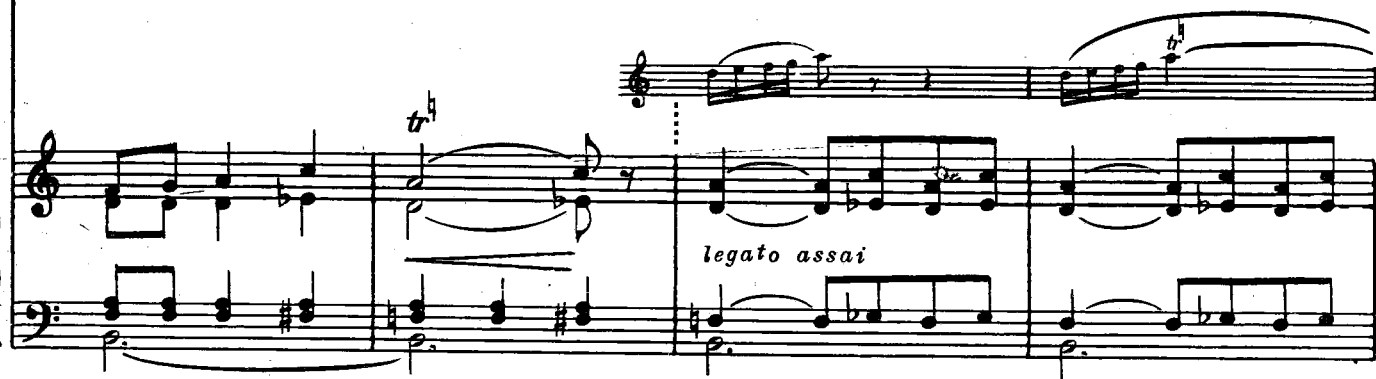
Солоха



(перестают бить в сковороды)



нар



Солоха

Ой, Ов - сень!

За - стра - ща - ем мо - лод -

За - стра - ща - ем мо - лод -

ца!

А...

ца!

А...

legato assai

С. I 177 *f*

С. II *f*

А. *mf*

Т. I *f*

Т. II *f*

В. *mf*

Ко - ля - де бы не ез - жать,

Ой!

Ко - ля - де бы

Ко - ля - де бы не ез - жать,

Ой!

Ко - ля - де бы

tr

mf

p.

С. не ез - жать,

С. не ез - жать,

А. не ез - жать,

Т. I не ез - жать,

Т. II не ез - жать,

В. не ез - жать,

не ез - жать,

tr

tr

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):



C.I. C.II A. T.I T.II B.

крас - но солн - це вы - ру - чать,
ой!
крас - но солн - це
крас - но солн - це вы - ру - чать,
ой!

крас - но солн - це

(бьют в сковороды и ухваты)

C.I C.II A. T.I T.II B.

вы - ру - чать.
вы - ру - чать.
вы - ру - чать.
вы - ру - чать.
вы - ру - чать.
вы - ру - чать.

*) В клавише изд. Веляева (1895 г.):



С. I. Ов - се - ню бы

С. II. Ой!

А. Ов - се - ню бы

Т. I. Ов - се - ню бы

Т. II. Ой!

Б. Ов - се - ню бы

fl. pizz.

С. I. не гу - лять, зим - них

С. II. не гу - лять, ой!

А. не гу - лять, зим - них

Т. I. не гу - лять, зим - них

Т. II. не гу - лять, ой!

Б. не гу - лять, зим - них

sf

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (C.I., C.II, A., T.I, T.II, B.):

Вьюг не у - ни - мать.

Инструментальная часть (Фортепиано):

sf

178 Пацюк (указывает вдаль. Перестают бить в сковороды. Пляска останавливается.)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано.

Вокальная партия:

Фу, фу, фу, фу! Темна во -

Инструментальная часть (Фортепиано):

p

Тимп.

и т.д.

pp

Пав. 

ди - ца во обла_ках не_бес, а изда - ле - ка ви_дит

Пав. 

о - ко: ле - тит сю - да ди_кань_ский бес.

Солоха 

О_сед_лать е - го Ва_ку_ла, ви_жу, до - га - дал - ся,

p *staccato*

Тимп. и т.д.

С. 

для О_кса_ны че_ре_ви_ки до_бы_вать по - мчал - ся.

179

Все глядят вдаль.

с. 

Пре - гра - ди - м до -

Пацук 

Не про - пу - стим куз - не - ца мы.




с. 

- ро - гу во - ру.

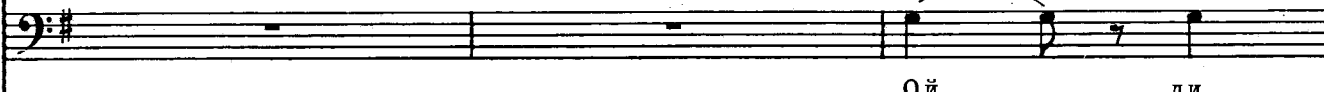
Пац. 

Не про - пу - стим куз - не - ца мы.



с. 


Пре - гра - ди - м до - ро - гу во - ру.

Пац. 

Ой, ди -

sempre pp

Timp.



Пав.

крылатом коне, подняв руку с плеткой.

Г.К.В.

С.

С.

А.

Т.

Б.

-ред, мой конь!

-са!

р cresc.

у!

р cresc.

р cresc.

у!

р cresc.

f

А -

f

А -

f

tr

f

С.

-ту е-го!

А -

ту е-го!

А.

Т.

Б. ту е-го!

А -

ту е-го!

Бросаются за ним в погоню и

А - ту е-го! А - ту е-го! у - лю - лю - лю - лю - лю -

у -

у -

у -

ff

исчезают.

180

- лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!

- у - лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!

- у - лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!

- лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!

dim. assai

sf

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff features a triplet of eighth notes, a trill, and a quarter note.
- System 2:** Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has a quarter rest, a triplet, a trill, and another triplet.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff includes a quarter note, a quarter rest, a triplet, and a trill.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff features a trill, a triplet, a quarter note, and a half note.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff includes a trill, a quarter note, a half note, and a quarter rest.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff features a trill, a quarter note, a half note, and a quarter rest.

Dynamics and other markings include *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

poco cresc.

181 Сквозь ночную мглу в глубине сцены виднеется столица, освещенная огнями.

Cor. e Tr-ni

p

182 Moderato (♩ = ♩ = 84)

pp

Cor.

p

accel. poco

Tr-be

mf

Allegro non troppo (alla polacca) (♩ = 100)

p

cresc. poco a poco

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

f

This musical score is for a piano piece, measures 183 through 188, in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'L'istesso tempo'. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff.

- Measure 183:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a descending eighth-note line. Dynamics: *p sub.*
- Measure 184:** Treble staff continues with eighth-note chords. Bass staff has a descending eighth-note line with trills (*tr*) on the first and third notes. Dynamics: *mf*
- Measure 185:** Treble staff has eighth-note chords with trills (*tr*) on the first and third notes. Bass staff has a descending eighth-note line. Dynamics: *f*
- Measure 186:** Treble staff has eighth-note chords with trills (*tr*) on the first and third notes. Bass staff has a descending eighth-note line. Dynamics: *mp* *cresc.*
- Measure 187:** Treble staff has eighth-note chords with trills (*tr*) on the first and third notes. Bass staff has a descending eighth-note line. Dynamics: *f*
- Measure 188:** Treble staff has eighth-note chords with trills (*tr*) on the first and third notes. Bass staff has a descending eighth-note line. Dynamics: *f*

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), accents (>), and dynamic markings (*p sub.*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*). The bass staff features a consistent descending eighth-note pattern throughout the measures.

Картина седьмая
Польский с хором

184 Allegro non troppo alla polacca (l'istesso tempo) (♩=100)

8_{va}

sf *sempre* *f*

185

f

tr

tr

ЗАНАВЕС

tr

ХОР Роскошный, ярко освещенный зал во дворце. Из задних дверей показывается шествие придворных

Т. *f*
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу - ноч - ных страден -

В. *f*

дам в атласных платьях с длинными хвостами и кавалёров, военных и статских, в шитых золотом каф-

Т.
- ни - цу, славы! Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да,

В.

танах, с пучками на затылках. На первом плане стоит группа запорожцев в зеленых кафтанах; между

Т.
на - шу чуд-ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу славы!

В.

ними кузнец Вакула, одетый подобным же образом. Несколько придворных и лакеев с галунами стоят

187

C. *dolce*

А. *dolce*

Чу - ю серд-цем: по - нес-ла - ся пе - сня мир-ных пас - ту - хов,



сзади. Под конец шествия показывается царица, окруженная своими приближенными, и садится на разу-

C.

А.

на сви-ре-лях ти - хо-ля - ся с зе - ле-не-ю - щих лу - гов.



крашенное кресло.


C.

А.

Чу - ю серд-цем: по - нес-ла - ся пе - сня мир-ных пас - ту - хов,



*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):



С.
на сви-ре-лях ти-хо лья-ся с зе-ле-не-ю-щих лу-гов.

А.

188

С.
Ту же песнь по-ет и де-ва, ту же песнь

А.

Т.

Б.

Ту же песнь,

Ту же песнь по-ет и де-ва,

mf

p.

С. зем - ле - де - лец и бо - ец, ту же песнь по - ет.

А. ту же песнь, ту же песнь по - ет.

Т. ту же песнь, ту же песнь по - ет.

Б. ту же песнь зем - ле - де - лец и бо - ец.

189

С. *p* Что же в пе - сне той по - ет - ся? *mf* Что? *p* Что?

А. *p* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

Т. *pp* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

Б. *pp* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

С. *p* Пе - снй э-той кто тво-рец? *mf* Кто? *p* Кто?

А. *p* Пе - снй э-той кто тво-рец? *mf* Кто? *p* Кто?

Т. *mf* Кто? *p* Кто?

В. Пе - снй э - той? *mf* Кто? *p* Кто?

f *dim.* *p*

С. *p* Пе - снй э-той кто тво-рец? Пе - снй кто тво - рец?

А. *p* Пе - снй э-той кто тво-рец? Пе - снй кто тво - рец?

Т. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец?

В. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец?

dim.

С. *dolce*

Пе - сня сло-же - на на-ро - дом, в ней сер-деч-ный свой при - вет

А. *dolce*

Т. *pp*

Б. *pp*

Пе - сня сло-же - на на - ро - дом,

С.

шлет он ма-туш-ке-ца-ри - це и же - ла-ет мно - гих лет.

А.

Т.

Б.

Пе - сня сло-же - на на - ро - дом.

С.

От Тав-ри - ды до Ал - та - я, до Ал - та - я,

А.

Т.

В. От Тав-ри - ды до Ал - та - я,

mf

3 3 3

С.

до да - ле - ко - го Ки - та - я, до Ки -

А.

Т.

В. до Ал - та - я, до да - ле - ко - го Ки -

3 3 3

С. *cresc.* *f*

та - я и до финских хлад - ных волн, и до финских хлад - ных волн

А. *cresc.* *f*

Т. *cresc.* *f*

та - я и до финских хлад - ных волн, и до финских хлад - ных волн

В. *cresc.* *f*

С.

А.

Т. *p cresc.*

В. *p cresc.*

песнь - ю э - той, песнь - ю

tr *tr* *tr* *mp cresc.* *f*

С. *mf cresc.*

песнь - ю, песнь - ю э - той вся - кий

А. *mf cresc.*

песнь - ю, песнь - ю э - той вся - кий,

Б. э - той, песнь - ю э - той вся - кий,

С.

ПОЛН.

Славь,

славь.

А. ПОЛН. Славь, славь.

Т. вся - кий ПОЛН, вся - кий ПОЛН.

Б. вся - кий ПОЛН. вся - кий ПОЛН.

8

*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

ПОЛН.

Под конец шествия показывается царица, окруженная своими приближенными и садится на разукрашенное кресло.

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу - ноч - ных стран ден -

sf *sempre f*

С.

А.

Т.

Б.

- ни - пу, славы! Ма - терь доб-ру ю на - ро - да,

С.

на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу славы! Стран ги-пер-бо-рей-ских ди-во, раз-ве-вай-ся,

А.

Т.

на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу славы! Стран ги-пер-бо-рей-ских ди-во, раз-ве-вай-ся,

В.



С.

раз - ве-вай-ся гор-де - ли-во, раз-ве-вай-ся,

А.

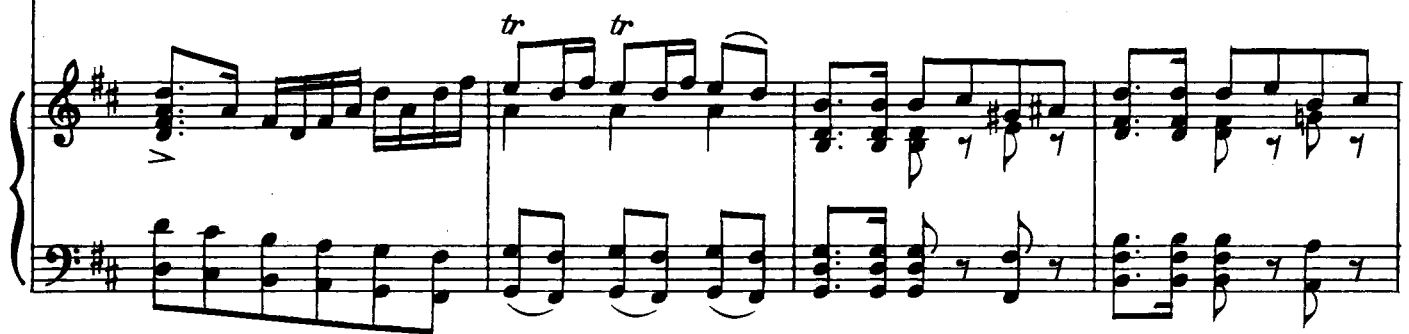
Т.

раз - ве-вай-ся гор-де - ли-во, раз-ве-вай-ся,

В.

зна-мя слав-но - е по -

зна-мя слав-но - е по - бед!



С. зна-мя сла-вно-е по- бед!

А. зна-мя сла-вно-е по- бед! Раз- ве- вай - ся!

Т. - бед! Раз- ве- вай - ся!

Б. Тре- пе- щь, е- го со- сед!

195

С. *ff* Сла-вь, тру-ба, тим-пан, цев- ни- ца, по- лу- ноч- ных стран ден -

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff* Сла-вь, тру-ба, тим-пан, цев- ни- ца, по- лу- ноч- ных стран ден -

С.
 - ни - пу, славь! Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да,

А.
 - ни - пу, славь! Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да,

Т.
 - ни - пу, славь! Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да,

В.
 - ни - пу, славь! Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да,

С.
 на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу,

А.
 на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу,

Т.
 на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу,

В.
 на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - пу,

196 с. КОДА

А. по́й пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях звуч-ных, в пе-снях, звуч-ных, строй-ный

Т. по́й пре-свет-лу-ю ца-ри - цу в пе - снях звуч - ных,

Б. по́й пре-свет-лу-ю ца-ри - цу в пе - снях,

по́й пре-свет - лу-ю ца-ри - цу в пе - снях звуч - ных,

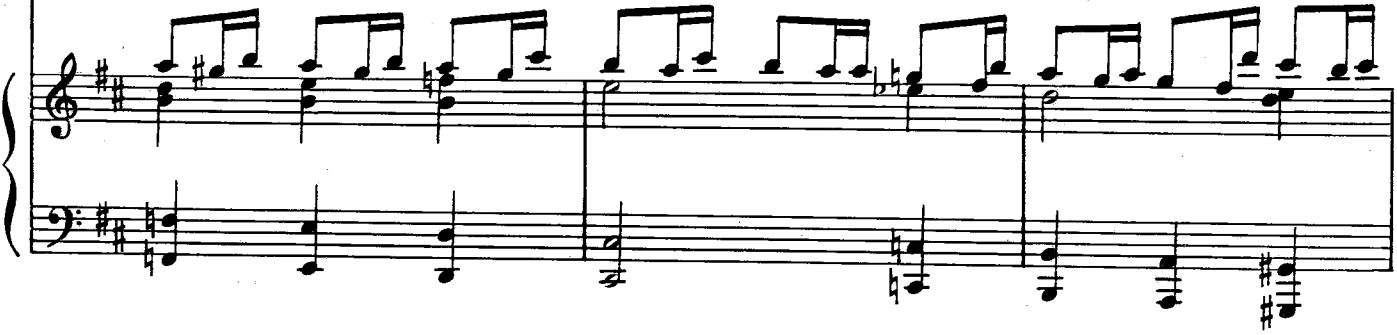


с. хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,

А. в пе-снях звуч-ных строй-ный, строй-ный хор! Скиптр твой сла-во-ю си-я-ет,

Т. строй-ный хор! Скиптр твой сла - во - ю си-я - ет,

Б. строй-ный хор!



С.
лас-кой све-тит, лас-кой све-тит, све-тит див-ный взор.

А.
лас-кой све-тит див-ный взор.

Т.
лас-кой све-тит див-ный взор.

Б.

С.
В пе-сях звуч-ных строй-ный

А.
В пе-сях звуч-ных строй-ный

Т. *mf*
Пей пре-свет-лу-ю ца-ри-цу, строй-ный

В. *mf*

С.
хор, в пе-снях звуч-ных строй-ный хор!

А.
хор, строй - ный хор!

Т.
хор, строй - ный хор!

В.

С.

А.

Т.

В.

Сцена

Allegro non troppo (l'istesso tempo)

[197] Царица (обращаясь к запорожцам)

Recit.

Свет-лей-ший о - бе - щал ме-ня се-го-дня с на-ро-дом за - по -

Ц. - рож-ским позна-ко-мить, с на-ро-дом, мне лю-без-ным. До сих пор не у - да -

Tempo I (Allegro non troppo) poco rit.

Ц. - ва-лось мне у-ви-деть за-по-рож-цев.

ХОР (8-12 запорожцев)

Т. Запорожцы падают на колени. *dim.*

Б. По - ми-луй, ма-мо, нас по - *dim.*

Tempo I (Allegro non troppo) poco rit.

Темпо I росо rit.

Ц. Встань те!

Т. - ми - луй!

Б. Не встанем, ма-мо, хоть у -

Темпо I росо rit.

Recit. (Темпо I)

Ц. Не бой-тесь, де-ти! Го-во-ри - те пря - мо,

Т. - мрем, не вста - нем!

Б. - мрем, не вста - нем!

Recit. (Темпо I)

Ц. за-чем при - е - ха - ли из За-по - рожъ-я?

Т. Moderato (♩ = 92)

Чем про-гне-вал те-бя вер-ный твой на-род? Чем ви-нов-но за-по-

В.

Moderato (♩ = 92)

Т.

-рожь-е пред то-бой? Раз-ве зна-лись мы ста-та-ри-ном ко-гда,

В.

Т.

иль с тур-чи-ном со-гла-ша-лись в чем-ни-будь? Из-ме-ни-ли те-бе

В.

*piu f**piu f**mf*

Т.
В. де-лом что ли мы? По-мыш-ле-нием из-ме-ни-ли что ль те-бе?

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (Treble clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has two parts: a Tenor (Т.) and a Bass (В.). The lyrics are: "В. де-лом что ли мы? По-мыш-ле-нием из-ме-ни-ли что ль те-бе?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Т. р
В. р
На-ше вой-ско в чем ви-нов-но пред то-бой, и за что на нас не-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "На-ше вой-ско в чем ви-нов-но пред то-бой, и за что на нас не-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures.

199

Царица
Recit.
Че-го ж хо-ти-те? Го-во-ри-те сме-ло!

Т.
(встают)
В.
- ми - лость от те - бя?

The third system of the musical score. It begins with a recitative section for the Queen (Царица). The lyrics are: "Че-го ж хо-ти-те? Го-во-ри-те сме-ло!". This is followed by a vocal entry for the Tenor (Т.) and Bass (В.) with the lyrics: "- ми - лость от те - бя?". The piano accompaniment includes a section marked "p" (piano) with sustained chords.

Allegro (♩ - 132)

Кузнец Вакула (бросается на колени)

Recit. (Animato)

Ва-ше цар-ско-е ве-ли-че-ство! Не при-ка-

sf mf cresc. sf p

К.В. - жи - те каз-нить, ве-ли-те ми-ло-вать! Из че-го, не во

sf p

К.В. гнев ска-зать ва-шей цар-ской ми-ло-сти, сде-ла-ны че-ре-

a tempo (Allegro)

К.В. - ви - ки, что на но-гах ва-ших? Я ду-маю,

f tr tr

К.В. ни о-дин швец, ни в од-ном го-су-дар-стве на све-те, не су-ме-ет так сде-лать.

200 Poco meno mosso

К.В. Бо-же мой! Ес-ли б жин-ке мо-ей до-ве-лось че-ре-

Царица Кузнец Вакула поднимается.

Темпо I (Allegro) Recit.

К.В. -вич - ки та-ки - е на-деть!

Ну, встань! И если хочет-ся те.

Темпо I (Allegro)

Ц. -бе и-меть та-ки-е че-ре-ви-ки, то э-то

Ц. 

не труд-но сде-лать. При-не-си-те па-ру изкла-до-вых мо-их,

riten. assai
cantabile

Ц. 

да самых луч-ших, чтоб чи-стым зо-ло-том бле-сте-


Tempo I (Allegro)

Ritit.

Ц. 

ли! Пра-во! Мне нра-вит-ся та-

росо rit.

Ц. 

ко-е про-сто-душье. Вот ост-ро-ум-ного не-ра пред-мет до-стой-

201

Moderato (♩ = 92)

Ц.

- ный .

ХОР (придворные дамы)

Про - сто - ду - шье - за - ло - г цен - ный серд - ца ис - крен -

Moderato (♩ = 92)

А - ней люб - ви, про - сто - ду - шье - дра - го - цен - ный дар не - бес - но -

А - го от - ца. Дар дру - гой: ве - ли - ко - ду - шье есть до - ро - же

C. *dim.*

A. дар твор - ца, на - шей сла - вы я ца - ри - цы у - кра - ше - ние вен -

C. *dim.* *p*

A. *dim.* *p*

- ца, у - кра - ше - ни - е вен -

C. *dim.*

A. *dim.*

- ца.

Лакей вносит на подносе
черевички и подает царице.

Кузнец Вакула

Темпо I (Allegro)

Во-жемой! Ка-ко-е у-кра-ше-нье!

cresc. *sf* *sf p*

Царица rit. assai

a tempo (Allegro)

Та-ки-ель видеть ты желал, ка-зак?

p *f* *Cor.* *V-ni* *tr*

Кузнец Вакула
Recit.

Кольбашма-ки та-ки-е на но-гах, то ка-ко-вы долж-ны быть са-ми

dim. *pp*

К.В.

нож-ки! По ма-лой ме-ре, из чи-сто-го са-ха-ру!

ppp *sf p*

Царица

Ну, хо-ро-шо! И ес-ли не же-нат ты,

rit. assai

(подает ему черевички)

ц. то баш-ма - ки отдай сво-ей не - ве - сте.

[203] Allegro non troppo (♩ = 100)

Царица машет рукой. Кузнец Вакула отходит в сторону и становится позади запорожцев.

С. А. Т. Б.

Пой пре-свет-лу - ю ца - ри - ну,

Allegro non troppo (♩ = 100)

С.
В пе-нях звуч-ных строй-ный хор, в пе-нях звуч-ных строй-ный

А.
строй - ный хор, строй - ный

Т.
строй - ный хор, строй - ный

Б.
строй - ный хор, строй - ный

Кузнец Вакула

Ну, вы-но-

С.
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

А.
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

Т.
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

Б.
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

Перед ним появляется черт.

К.В. *си ме. ня скорей от. сю - да, вра жий сын! Ле -*
 Черт *Ле. тим, ле -*

С. *- bel*
 А. *- bel*
 Т. *- bel*
 В. *- bel*

sf *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

К.В. *- тим!* *Тьма. ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС*

Ч. *- тим!*

sf *f cresc.*

f

3

3

f

3

3

dim. assai

p

Картина восьмая

ЗАНАВЕС. Воздушное пространство. Ночь. Густые облака, между которыми внизу виден заходящий месяц.

205 Andante (♩ = 72)

pp V-ni

205 206 207 208

Вместе с облаками плывут и проносятся пустые метлы, ухваты, вилы и горшки.

206 Allegro (♩ = 144)

sf p Sil.

206 207 208 209

f *p* *f*

mf *sf*

[207] Allegro assai (♩ = 168)

pp *tr*

tr

Кузнец Вакула проносится
в обратную сторону на
крылатом коне.

p

Голос Кузнеца Вакулы (за сценой)

Облака мало - помалу

Вне-ред, вне - ред, мой конь!

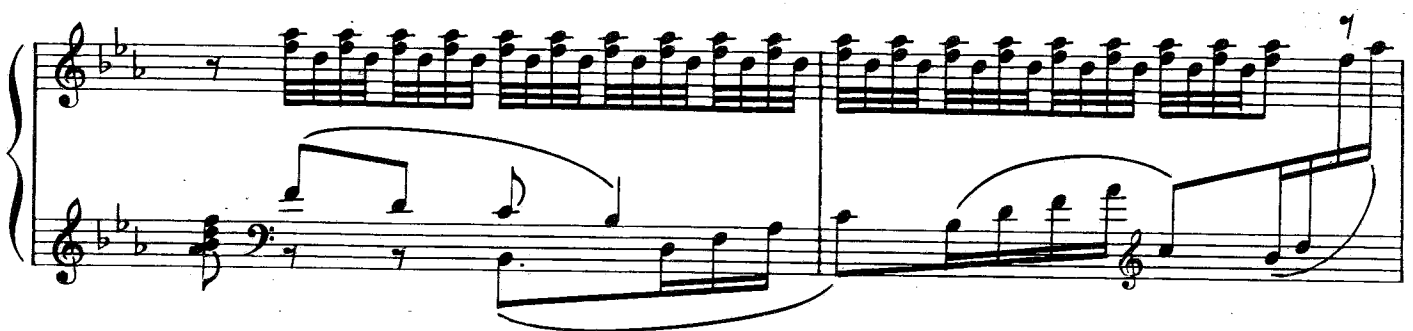
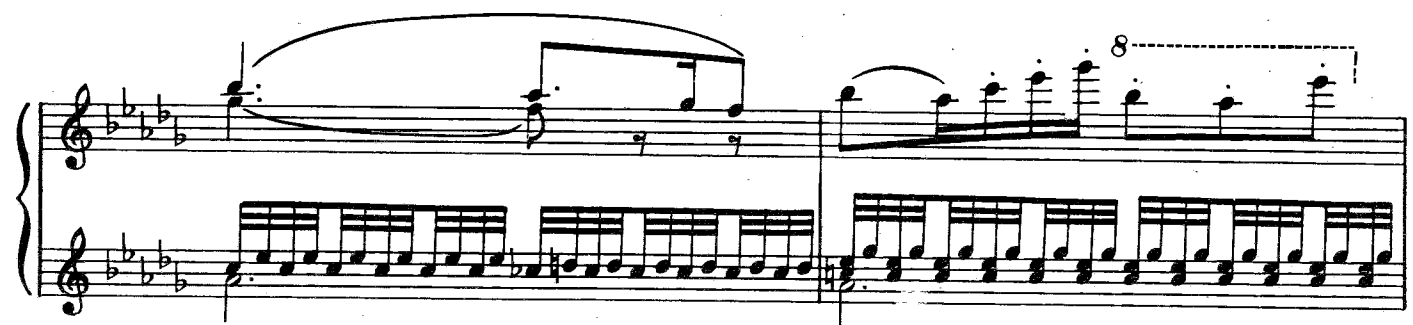
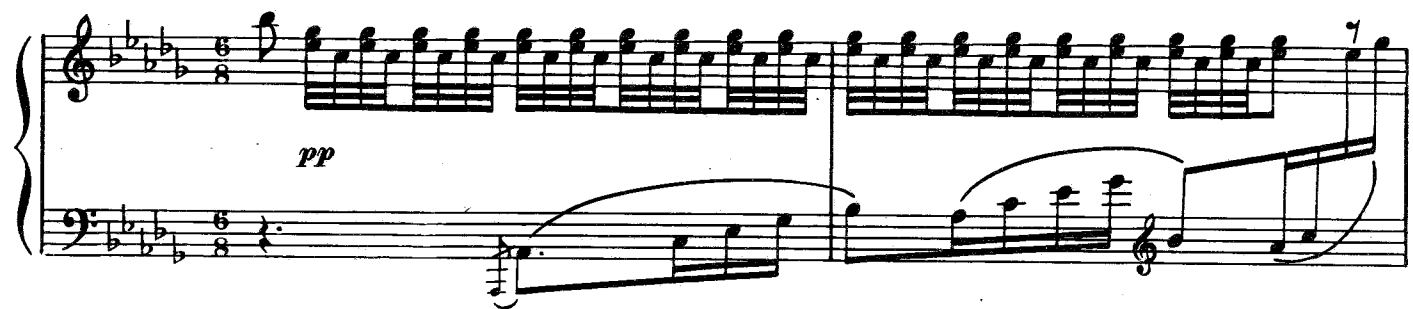
расходятся и исчезают. Месяца не видно.

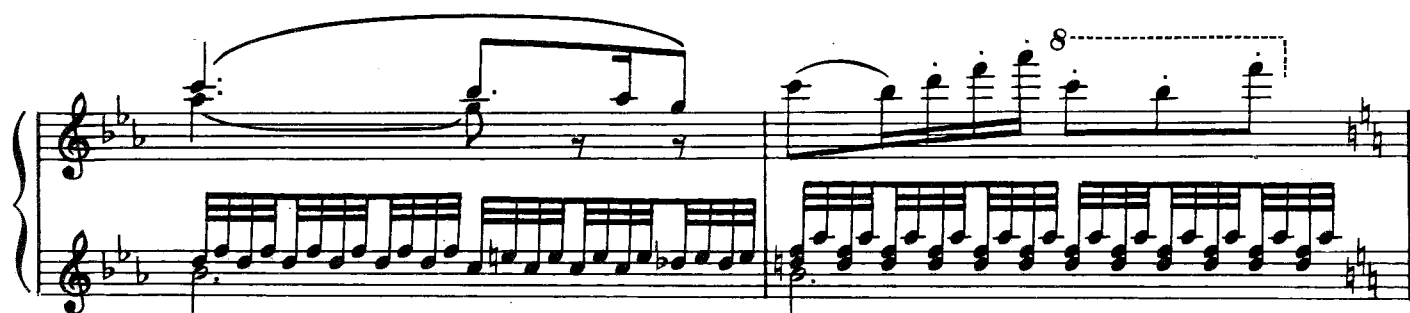
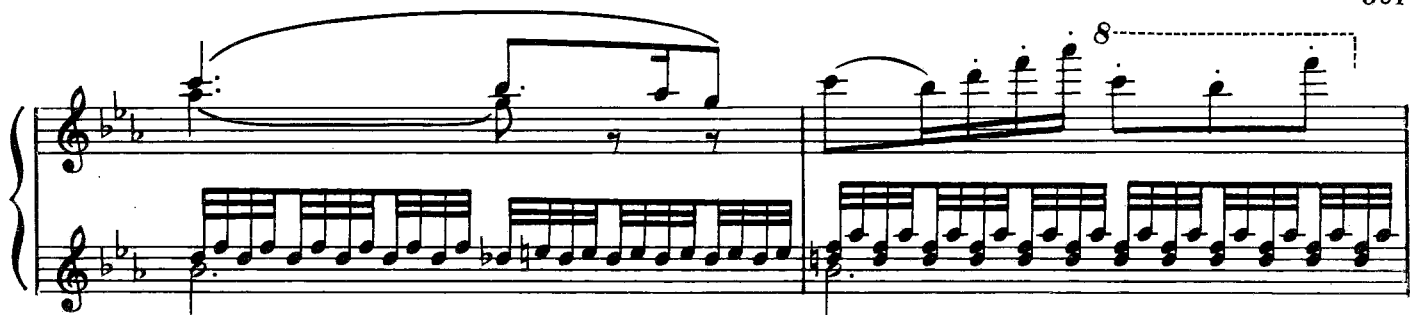
pp



На небе зажигается утренница (Венера) в виде деви, держащей яркий светоч.

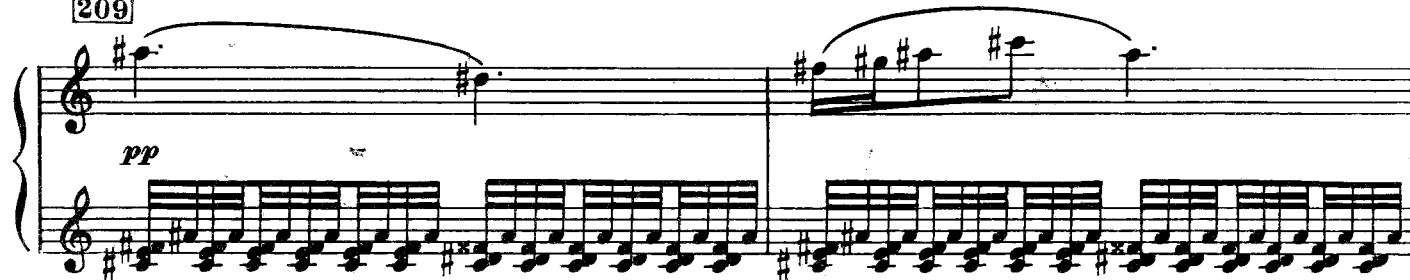
208 Moderato (♩ = 120)



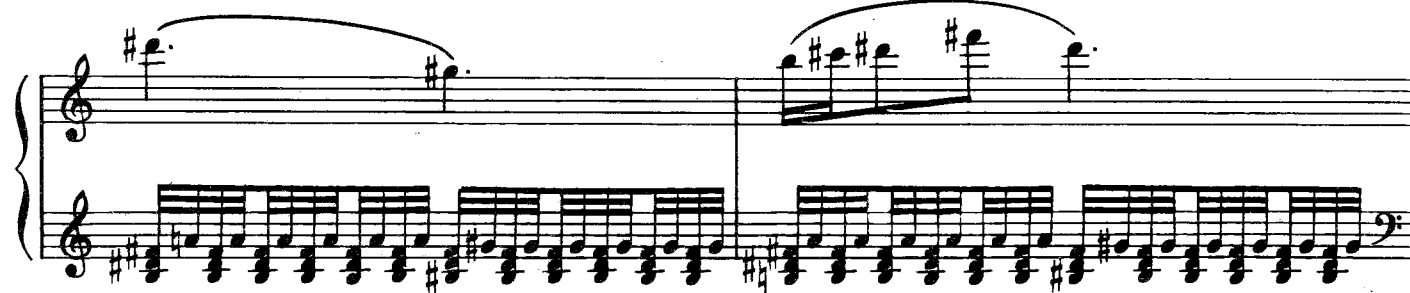


Светает. Коляда в образе молодой девушки в золотом возке, запряженном вороным коньком, а Овсень

209

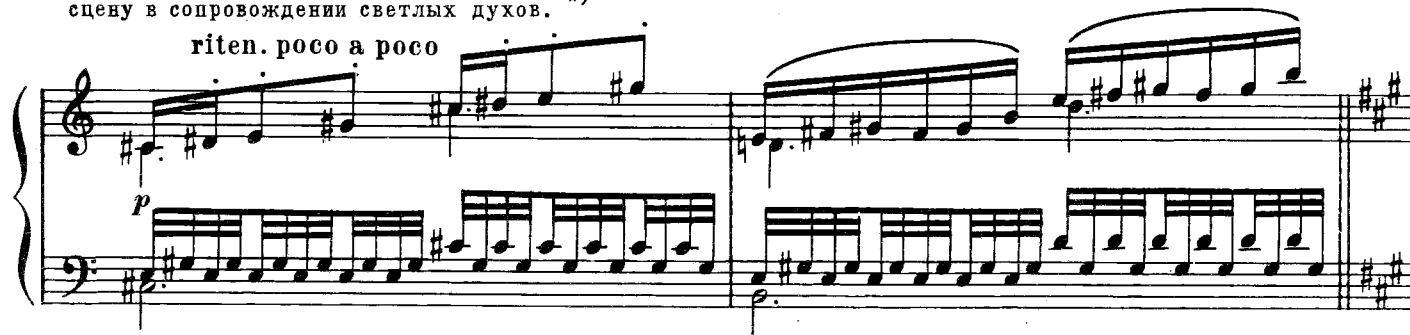


в образе молодого парня на кабане с золотой щетиной, оба в дорогих шубках и шапках, выезжают на



сцену в сопровождении светлых духов. *)

riten. poco a poco



*) Коляда, Овсень и светлые духи — балет, а хор помещается в кулисах. (Примеч. авт.)

Поезд Овсеня и Коляды

210 Andante (♩=112)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Хор (за сценой)

С. I

С. II

А. I

А. II

Вы - ез - жа - ла

Ко - ля - да,

вы - ез - жа - ла

Вы - ез - жа - ла

Ко - ля - да,

вы - ез - жа - ла

Вы

ез

жа

ла

Ко

ля

-

ла

Andante (♩=112)

нар

pp legato assai

(con Ped.)

С. I

С. II

А. I

А. II

мо - ло - да

в раз - зо - ло - чен - ном воз - ке,

мо - ло - да

в раз - зо - ло - чен - ном воз - ке,

мо - ло - да,

мо - ло - да

- да,

мо

ло - да

С. I

(dolce)

Поезд Коляды и Овсенья остано-

на во - ро - нень - ком конь - ке. Вы - ез - жал за

С. II

мо - ло - да. Вы - ез -

А. I

на во - ро - нень - ком конь - ке. Вы - ез -

А. II

ливается в середине сцены.

С. I

ней Ов - сень, вы - ез - жал свет мо - ло - дой,

С. II

- жал за ней Ов - сень,

А. I

- жал за ней Ов - сень,

А. II

С. I
ой, на веп - ре на чуд - ном со ще - тин - кой

С. II
p
вы - ез - жал, вы - ез -

А. I
p
вы - ез - жал, вы - ез -

А. II
p
вы - ез - жал, вы - ез -

Поезд движется далее.

211

С. I
mf
зо - ло - той. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

С. II
mf
- жал. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

А. I
mf
- жал. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

А. II
mf
Вы - ез - жа - ли

С. I
вы - ез - жа - ли у - да - лы зим - ни вью - ги

С. II

А. I
вы - ез - жа - ли у - да - лы зим - ни вью - ги

А. II
мо - ло - ды

С. I
у - ни-мать, крас - но солн - це вы - ру -

С. II

А. I
у - ни-мать, крас - но солн - це вы - ру -

А. II

212

dim.

C.I

- чать.

C.II

dim.

A.I

dim.

A.II

- чать.

dim.

f

dim.

Скрываются.

C.I

C.II

A.I

A.II

Розовый рассвет.

p

Красное солнце показывается сквозь морозный туман.
 accel.

В глубине сцены виднеется Диканька, освещенная солнцем. Из труб валит дым. Довосится благовест
 Più mosso (♩ = 144 ♩ = 72)

8-

с колокольни диканьской церкви и пение.

213

Хор (за сценой)

Т.

В.

Колокол (за сценой)

Т.

Б. - то - ко свет за си -

Т. - ял, бо жьей

Б.

Т. прав до ю о за

Б.

Т. - рил весь мир. За звез

Б. *росо più f*

росо più f

Т.
Б.

- до ю шли ца ря

Ф.

Т.
Б.

муд ры е, све ту

Ф.

Т.
Б.

ис ти ны по кло

Ф.

Т.
Б. - ИИ - - - - - ЛИ - - - - -

Т.
Б. - ся. ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина девятая

Вступление

214 Allegro (♩=132)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with measure 214, marked 'Allegro (♩=132)'. The music is in 3/4 time and features a strong dynamic (ff). The right hand plays a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system features a large, sustained chord in the right hand, marked with a fermata, while the left hand continues its accompaniment. The fourth system concludes the introduction with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand. Measure 215 is marked at the beginning of the third system.

Andante non troppo (♩ = 88)

216

ЗАНАВЕС. Дневное освещение. Двор с палисадником около хаты Чуба.
poco rit.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Чуб и Оксана. Входит Баба с фиолетовым носом (1-я).

[217] Allegro (♩=132)

1-я Баба

Recit.

ро-со ме-но мо-сso

Здо-ро-во, кум Кор-

1-я Б. ний! Слышал? Куз-нец по-весил-ся. Ей-бо-гу!.. Ста-ра-я Пе-ре-

1-я Б. пер-чи-ха собственными гла-за-ми ви-де-ла.

Чуб

Кузнец повесился? Вот те-бе на!..

Входит Баба с обыкновенным носом (2-я).

in tempo (Allegro)

Recit. poco meno mosso

2-я Баба

Здо-ро-во, кум Кор-ний! Слышал, что у-тонул куз-нец? Ей - бо-гу!

2-я Б.

Вот, чтоб мне не сой-ти с мес-та, если не у-тонул.

1-я Баба

Что? У-тонул?

[218] Moderato (♩=96)

1-я Б.

Что ж, раз-ве лгу-нья я. ка-ка-я? Что ж, у-кра-ла

1-я Б.

я ко - ро - ву у ко - го? Раз - ве сгла -

1-я Б.

зи - ла ко - го? Что - бы мне во - ды не за - хо - те - лось

cresc. *sf* *p*

1-я Б.

пить, ко - ли ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - ха не ви - да - ла бы са -

sf *sf* Ob. Fag.

1-я Б.

ма, не ви - да - ла бы гла - за - ми, как по - ве - сил - ся куз - нец. Вот что!

2-я Баба

Что? Ска - жи луч - ше, чтоб те - бе

sf p

2-я Б. вы - пить чар - ки не при - шло - ся по - ут - ру,

2-я Б. ба - ба-пья - ни - ца! На - добыть то - бой, чтоб по ве - сить -

cresc. sf p

2-я Б. - ся. В про-ру-бь ки - нул - ся, у - то - нул, у - то - нул. Э - то зна - ю

sf p stacc.

2-я Б.

я, как и то, что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вот что!

1-я Баба

Срам -

219 animando poco a poco

1-я Б.

ни - ца, вишь, чем стала по - пре - кать! Мол - чала бы, не - год - ни - ца.

Cl.

sf *p*

1-я Б.

Раз - ве я не зна - ю, что к те - бе дьяк хо - дит ка - ждый ве - чер?

Об.

2-я Баба

Что? Дьяк? К ко - му приходит дьяк?

А вот к ко - му, к те -

Fl. *cresc. poco* Fl. *più* Ob.

От - вя - жись, са - та - на

- бе при хо - дит дьяк.

8

[220] Spiritoso (♩=112)

Оксана

Не ве -

ты! Вишь, корить чем вду - ма ла, прокля та - я ве - ду нья! Ходит к ней са -

Чтоб те - бе де - тей сво их, прокля та - я кол - ду нья, ж да ть, да по - до -

Spiritoso (♩=112)

sf p

О. рю им, не

2-я В. мой и Сверби-гуз и голо-ва. Ты честных людей поишь проклятым своим

1-я В. ждать, да не дожидаться ни ко-гда. Врешь! Ни голо-ва, ни Сверби-гуз ко мне не

Чуб

Что тре-щи-те?

8

mf

О. мо жет быть.

2-я В. зельем, в о-чи на-пу-скаешь всем чертовский свой ту-ман. У-тонул, у-то-

1-я В. ходят; ходит к те-бе дяк! Пойду дячи-хе рас-ска-жу. По-весил-ся, по-

Чуб

У-би-рай-тесь!

8

sf

2-я Б.
- нуд, у - то - нуд, у - то - нуд! У - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд, у - то -

1-я Б.
- ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз - нец! По - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз -

Обе уходят.

2-я Б.
- нуд! У - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд!..

1-я Б.
- нец! По - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз - нец!..

За ними уходит и Чуб.

об.

riten. poco

Cl.
p

Fag.

Речитатив и ария Оксаны

Moderato (♩ = 96)

221 Оксана (одна)
Recit.

Про-пал куз-нец. Ни-где е-го не вид-но. Кто го-во-

-рит: по-ве-сил-ся, а кто, что у-то-пил-ся... Нет,

не мо-жет быть! он слиш-ком на-бо-жен, чтоб грех та-кой свер-шить.

Од-на-ко он ве-чор про-стил-ся со мно-ю на-все-гда. Что

0. *rit.*

ес_ли он и вправ_ду к нам все _ ло не воз_вра_тит_ся?

pp

222 Andante (♩=72)

V.o. solo

P espress.

C.b. solo

V.no solo

V.c. solo

pizz.

Quartetto solo

pizz.

Оксана

223 *dolce*

Вряд ли есть дру_гой та_кой па_ру_бок,

pp legato assai

0. что-бы был при-гож, как Ва-ку - ла мой, что-бы так, как он, ба - ло - вал ме - ня,

0. чтоб жа - лел ме - ня да лю - бил. Что - бы так, как он,

p

più f

sempre legato

0. ба - ло - вал ме - ня, чтоб за - те - и все вы - но - сил.

p

0. Ах, за - чем бы - ла я с доб - рым мо - лод - цем не - лас - ко - ва, не - при - вет - ли - ва.

Cor.

pp

0. Во-ро- тись, куз-нец, ты до-мой ско-рей, те-бя, бед-но-го, по-лю-би-ла

V-o. Cor.

espress. *p*

0. я.

p

224

0. Не мо-ли-лась я за о-бед-не-ю, всё о нем од-ном ду-ма-ла,

p

0. и не зна-ю я, что со мно-ю вдруг, лишь у-шел куз-нец,

poco cresc.

espress.

сде - ла - лось. И не зна - ю я, от - че - го те - перь

dim.

без - за - бот - ной мне пла - кать хо - чет - ся, от - че - го те - перь

dim.

rit. 225 *a tempo dolce*

пла - кать хо - чет - ся. Вряд ли есть дру - гой та - кой па - ру - бок,

pp

что - бы был при - го - ж, как Ва - ку - ла мой, что - бы так, как он,

0. ба - ло - вал ме - ня, чтоб жа - лел ме - ня да лю - бил.

0. Что - бы так, как он, ба - ло - вал ме - ня,

sempre legato assai

0. чтоб за - те - и все вы - но - сил.

0. Ах, за - чем бы - ла с доб - рым мо - лод - цем я не - лас - ко - ва,

Cl.

pp

не-при-вет - ли-ва. Воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти - ся,

Fl.

V-no solo

rit. 226 a tempo роса роса

По-лю-би-ла я те - бя. Воз-вра-ти - ся,

V-o.

rit. *)

ми - лый, воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти - ся, ми - лый ты

V-la sola

pizz.

pizz.

a tempo dim.

мой!

V-no solo

V-la

V-o.

pp

pizz.

*) В клави́ре изд. Беляева (1895 г.):

ми - лый мой!

Кузнец Вакула показывается у калитки. На нем зеленый
запорожский кафтан, в руках черевик, шапка, цветной пояс и нагайка.

227 Allegro (♩ = 130)

Оксана (уходит Кузнецца)

Ах!

Ва - ку - ла!.. Э - то

f

cresc.

(закрывает лицо руками)

он.

Чуб (входит)

Куз - нец!..

ff

Spiritoso assai

А го - во - рят, что

sf

Чуб.

без ве_сти про_пал! А он це_ле_хо_нек.

Иль

[228] Allegro non troppo (♩=112)

Чуб.

вправ_ду сто_го све_та те_бя не_лег_ка_я не_сет? Про_

_ва_ли_вай! Что на_до?

За_чем при_шел сю_да?

Кузнец Вакула

По_ми_луй, ба_ть_ко, не гне_ви_ся.

Возь_

К.В.
- ми на - гай - ку, бей, коль хо - чешь.

К.В.
Те - бе я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей да

rosso più f

К.В.
только не гне - вись.

Fl. e Ob. *8 Fl. poco.*

p

[229] Чуб (тихонько ударяет его нагайкой)

Ну, лад - но, бу - дет.

V-no *p*

Чуб

Ста - рых слу - шай лю - дей.

Чуб

За - бу - дем всё, что бы - ло

p *cresc.* *rosso* *a*

Чуб

меж на - ми.

rosso

Чуб

Го - во - ри, что

230 Andante (♩. = 56)

Кузнец Вакула

Бать-ко! От-дай, я про-шу, доч-ку сво-
 на-до?

Чуб

Andante (♩. = 56)

сл.

*f**p*

ю за ме-ня. Вот те-бе по-яс цвет-ной,

К.В.

шап-ку из сму-шек те-бе

К.В.

я из Пол-та-вы при-вез,

К.В.

К.В.
взять не по-брез-гай се - бе.

К.В.
Дай мне О - кса - ну мо -

К.В.
- ю до - ро - гу - ю, о, дай мне!

[231] Allegro non troppo (♩ = 112)
Чуб (про себя)

Про - кля - та - я Со - ло - ха!

(Вакула) *riten. poco*

Чуо

Чтоб те!.. Ну, доб-ре!

f *p*

Кузнец Вакула (Оксана) *Moderato* (♩ = 96)

Чуо

Че - ре - ви - ки я до - стал,
доч - ку от - да - ю.

Moderato (♩ = 96)

p

К.В.

те, что но - сит го - су - да - ры - ня - ца - ри - ца.

Оксана

Че - ре - ви - ков не на - до мне,

p

allarg.

и без них я вый - ду за те -

Дуэт и трио

232 Allegro (♩ = 138)

б.я.

Кузнец Вакула

Чуд - на.я О - кса - на, не - ту те - бя кра - ше,

Allegro (♩ = 138)

К.В.

в це - лом све - те нет.

cresc.

К. В.

По - любил те - бя я, по - любил див - чи - ну

sf p

К. В.

без у - ма дав - но.

cresc.

К. В.

Дол - го до - жи - дал - ся

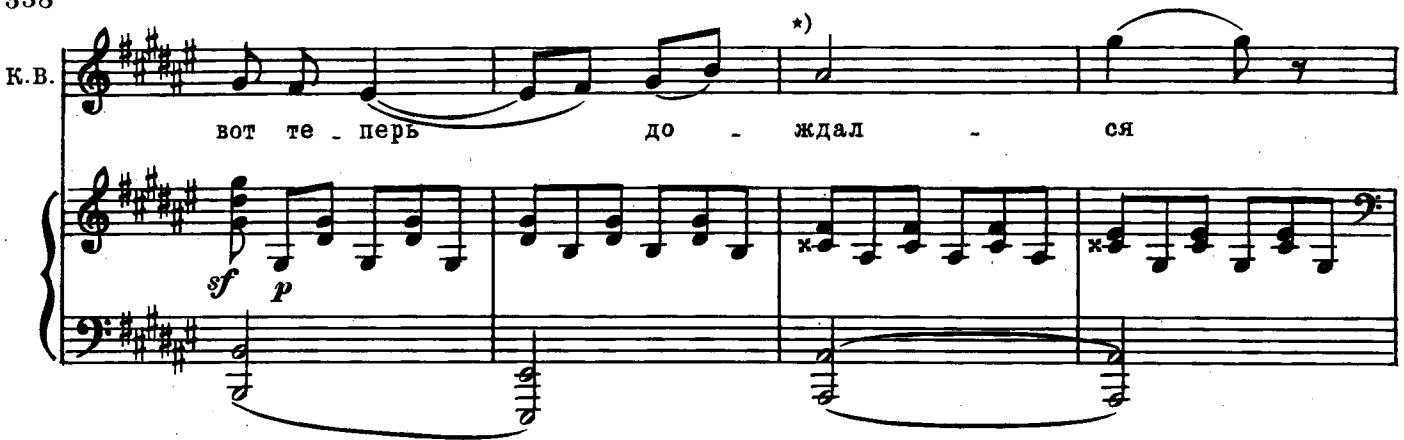
sf p

К. В.

сча - стья сво - е - го,

cresc.

К.В. **)*
вот те - перь до - ждал - ся



К.В.
лас - ки я тво - ей.



233
К.В.
Ты мо -



Оксана
К.В.
Я тво - я,
- я, мо - я.



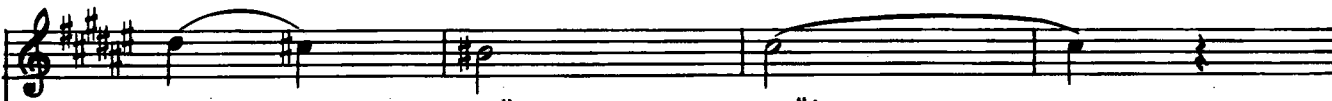
**)* В клави́ре изд. Белле́ва (1895 г.):
- ждал - ся лас - ки я тво - ей.

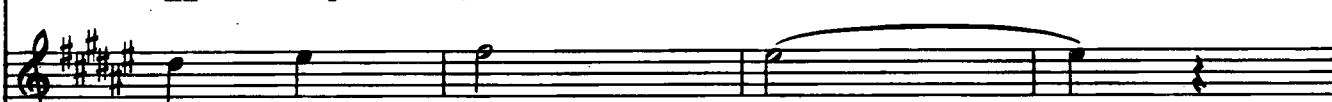


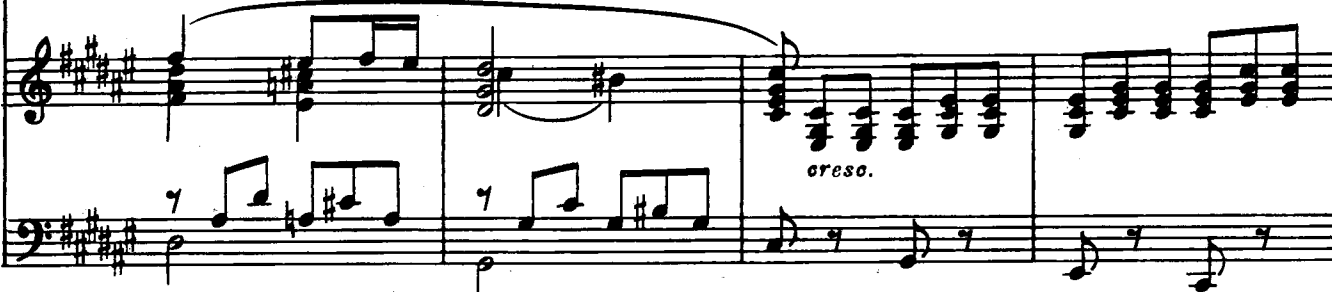
O.  ми - лый,

К. В.  Ты мо - я, мо -



O.  ми - лый мой!

К. В.  - я, а я твой!



O.  Па - ру - бок мой доб - рый, па - ру - бок при - го - жий,

К. В.  Чуд - на - я див - чи - на! не - ту те - бя

(Arpeggiando) 

О. я люб-лю те-бя.

К.В. кра-ше, в це-лом све-те нет.

Fl., Ob., Cl.

p legato assai

О. Всю я э-ту ноч-ку пла-ка-ла, ры-да-ла

К.В. По-лю-бил те-бя я, по-лю-бил див-

pp

О. по те-бе, мой друг. Па-

К.В. -чи-ну, без у-ма дав-но. Чуд-на-я О-

p

234

О. - ру-бок при-го-жий, па-ру-бок мой доб-рый,
 К. В. - кса - на! По-лю-бил те-бя я, по-лю-бил

О. знать, за-жглась лю-бовь. Вот ты воз-врати-ся,
 К. В. дав - но. По-лю-бил дав-

О. за-пы-лал ру-мя-нец, рас-цве-ла-я
 К. В. - но те-бя. Ра-досьт!

О.  **ВНОВЬ.**  Па -


К.В.  Чуд - на - я О - кса - на, не - ту те - бя кра - ше, в це - лом све -


Чуб (стоя у калитки и газывая парубков и дивчат о улицы)


 Гей! ре - бя - та! Гей!

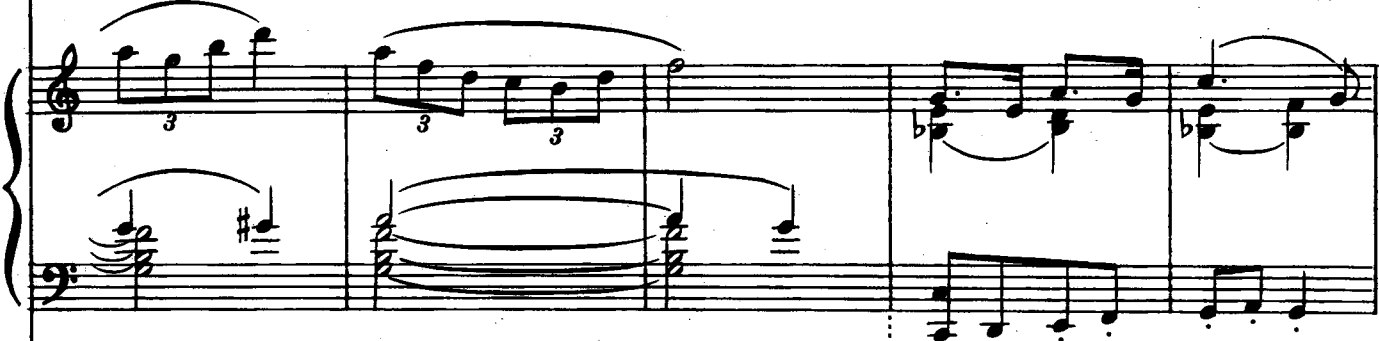
 *fp*


 C-b.

О.  - ру - бок ми - лый,

К.В.  - те нет. По - любил те - бя я,

Чуб  Гей! див -





О. на - ру - бок доб -

К. В. по - лю - бил див - чи - ну без у - ма дав - но.

Ч. у. б. - ча - та! Гей!

C. b.

235

О. - рый, я тво

К. В. Что за сча - стье,

Ч. у. б. Про - сим в ха - ту по - ско - рей, про - сим вас, про - сим всех.

p *cresc.*

О. *я!*

К.В. что за ра - дость!

Чуб. Жив и здоров Ва - ку - ла, жив и здоров куз - нец наш.

Сл. *f*

О. О, по - ско - ре - е возь - ми,

К.В. Воз - вра - ти - ла си - лу,

Чуб. Про - сим вас по - здра - вить

V-ni *p*

О. о, по - ско - ре - е возь - ми,

К.В. воз - вра - ти - ла жизнь

Чуб же - ни - ха с не - ве - стой.

cresc.

О. *riten. assai* па - ру - бок ми - лый, возь - ми за се - бя ты О - кса *in tempo*

К.В. чуд - на - я О - кса

Чуб Про - сим вас по - здра - вить

riten. assai *in tempo*

p

sf

236

Парубки и дівчата входять. С ними входять Голова, Дьяк и Панас.

Allegro assai (♩ = 152)

O. *- ну!*

К. В. *- на!*

Чуб *их.*

Хор *A.*

Куз - нец вер - нул - ся жив и здрав!

T.

Куз - нец вер -

Allegro assai (♩ = 152)

mf

C. *mf*

A. Куз - нец вер - нул - ся

T. *mf*

B. нул - ся жив и здрав! Куз - нец вер - нул - ся

mf

tr

tr

С.

жив и здоров, парубок, здо -

А.

Т.

жив и здоров, парубок, здо -

Б.

237

С. string. poco a poco

- ро - во! С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.

Че - ре -

А.

Т.

- ро - во!

Знать, до - статъ их до - мек - нул - ся. Че - ре -

Б.

string. poco a poco

С.

mf

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

веч - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. По - здрав -

tr

cresc.

С.

росо ассел.

А.

Т.

Б.

ля - ем же - ни - ха и не - ве - сту мо - ло - ду - ю. Жить вам

tr

и т. д.

росо ассел.

cresc.

più mosso (♩=192)

С. *f*
 жить да по-жи-вать и доб-ра по-на-жи-вать, и в со-
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*
 жить да по-жи-вать и доб-ра по-на-жи-вать, и в со-

più mosso (♩=192)

f

С. *lunga*
 - ве - те да люб - ви мно - го лет про - жи - вать!
 А. *lunga*
 Т. *lunga*
 Б. *lunga*
 - ве - те да люб - ви мно - го лет про - жи - вать!

lunga
sf

С. Vivace (alla breve $\text{♩}=108$)

Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -

А.

Т. С че - ре - вич - ка - ми вер - нул - ся. Че - ре -

Б.

tr *tr* и т.д.

Vivace (alla breve $\text{♩}=108$)

Парубки и дивчата пристают к Кузнецу Вакуле.

С. - вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. Где ты был, по - бы - *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

- вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. Где ты был, по - бы -

С. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

А. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

Т. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

Б. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

С. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

А. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

Т. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

Б. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

С. ritard. molto Все окружают Вакулу.

А. -вал? Где был? Где взял?

Т. -вал? Где был? Где взял?

Б. -вал? Где был? Где взял?

ritard. molto

ФИНАЛ
В память Гоголя

238 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 69$

Кузнец Вакула

Был иль не был у ца - ри - цы - не ска - жу я

К.В. вам, де - ви - цы, не ска - жу и, цар - ни, вам.

К.В. Есть у нас рас - сказ - чик чу - до, па - сич - ник Пань -

К.В. - ко наш Ру - дый, е - му быть я рас - ска - жу.

К.В. Сказ про_стой он мой у_слы_шит, сказ - ку чуд - ну - ю на - пи - шет

К.В. зо - ло - тым сво - им пе - ром он про ночь пред Рож - де -

239

К.В. - ством.

ХОР

С. *f* А мы сказ - ку ту под - хва - тим, к сказ - ке го - лос под - бе - рем,

А. *f*

Т. *f* А мы сказ - ку ту под - хва - тим, к сказ - ке го - лос под - бе - рем,

Б. *f*

Оксана

Скри - па - чей и

С.

му - зы - кан - тов со - бе - рем.

А.

Т.

му - зы - кан - тов со - бе - рем.

В.

бан - ду - рис - тов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Дьяк

И про ночь пред

Голова

Со - бе - рем и про ночь пред

Панас

Му - зы - кан - тов со - бе - рем и про ночь пред

Чуб

Со - бе - рем гус - ля - ров и зур - на - чей и про ночь пред

О. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и
Кузнец Вакула

Д. Быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

Г. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

П. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

Чуб. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

С. Скри - па - чей и

А. Скри - па - чей и

Т. Скри - па - чей и

Б. Скри - па - чей и

О. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

К.В. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Д. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Г. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

П. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Чуб бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

С. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

А. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Т. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

В. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

allarg.

О. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

К.В. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

Д. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

С. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

П. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

Чуб. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

С. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

А. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

Т. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

Б. Рож - де - ством был - ко - ляд - ку за - по -

allarg.

ЗАНАВЕС

240

Vivace (alla breve $\text{♩} = 108$)

О. *ten. ad lib.*

К. В. *ten. ad lib.*

Д. *ten. ad lib.*

Г. *ten. ad lib.*

П. *ten. ad lib.*

Чу6 *ten. ad lib.*

С. *ten. ad lib.*

А. *ten. ad lib.*

Т. *ten. ad lib.*

Б. *ten. ad lib.*

Vivace (alla breve $\text{♩} = 108$)

Нар *tr*